

MODERNA GALERIJA, Andrije Hebranga 1, Zagreb

Tel: 6041040; fax: 6041044

www.moderna-galerija.hr

e-mail: moderna-galerija@zg.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje: Dajana Vlasisavljević, obilazak privatnih i javnih zbirki u svrhu istraživanja slikarskog opusa Nikole Mašića

1.3. Darovanje

Tijekom 2018. godine Modernoj galeriji darovana su ukupno 84 muzejska predmeta:

- Zbirka slikarstva od 1898. do 1918.: 2 muzejska predmeta
- Zbirka slikarstva od 1918. do 1945.: 6 muzejskih predmeta
- Zbirka slikarstva od 1945.: 25 muzejskih predmeta
- Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 9 muzejskih predmeta
- Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 3 muzejska predmeta
- Zbirka plaketa i medalja 19., 20. i 21. stoljeća: 21 muzejski predmet
- Zbirka novih medija: 18 muzejskih predmeta

1.7. Ostalo

MG je u pohranu tijekom 2018. godine s obvezom čuvanja i izlaganja preuzela 6 muzejskih predmeta:

- Zbirka slikarstva od 1945.: 1 muzejski predmet
- Zbirka slikarstva od 1918. do 1945.: 1 muzejski predmet
- Zbirka slikarstva od 1898. do 1918.: 4 muzejska predmeta

2. ZAŠTITA

2. 1. Preventivna zaštita

Restauratori i preparatori MG tijekom 2018. preventivno su zaštitili i opremili građu sukladno prioritetima, izložbenom programu MG i raspoloživim sredstvima te susljedno ustupanju muzejske građe iz fundusa MG srodnim ustanovama. Slike i crteži opremani su muzejskim staklima, beskiselinskim paspartuima, kutićima i trakama, beskiselinskim poledinskim zaštitama te su – prema potrebama – i adekvatno pre-uokvireni. Učinkovitoj zaštiti umjetnina u MG se pridaje velika pozornost kako bi se mogućnost oštećenja svela na minimum, jer brojnost posudbi građe srodnim ustanovama na jednogodišnjoj razini premašuje troznamenasti broj, a intenzivni ritam izmjena povremenih retrospektivnih i studijskih izložbi MG (v. odrednice 6.5. i 9.) iziskuje vazda brižnu manipulaciju popraćenu i

adekvatnim materijalima. Prilikom svakog pakiranja umjetnina ustupanima na posudbu izvan ustanove nužna je bila nabavka i korištenje potrebnog materijala za pakiranje, a to su: Tyvek, Avos, poliesterska vuna, zaštitni profili za rubove slika od PE pjene i zračna folija. Navedeni materijali uvelike štite umjetnine prilikom transporta, a i osiguravaju njihovu pohranu. Svaku posudbu – uz detaljni pregled predmetne građe – restauratori MG pri izlazu i povratu dokumentiraju zapisnicima o njezinu stanju s priloženom fotografijom. Za istaknuti je da se u svim izložbenim dvoranama stalnog postava MG aktivno kontroliraju mikroklimatski uvjeti.

Detaljnije o preventivnoj zaštiti i opremanju crteža te slikarske građe izlagane u Modernoj galeriji i Studiju MG „Josip Račić“ kao i građe u pohrani:

- 7. lipnja – 8. srpnja 2018.; Albert Kinert / Kritička retrospektiva
Za potrebe ove retrospektive svi crteži opremljeni su beskiselinskim paspartuima (40 kom). Crteži su za paspartu lijepljeni pomoću samoljepljive beskiselinske trake i/ili pomoću beskiselinskih samoljepljivih kutića.
- 30. listopada – 25. studenoga 2018.; Matko Mijić / Retrospektiva
Za potrebe ove retrospektive svi su crteži opremljeni beskiselinskim paspartuima. (30 kom). Crteži su za paspartu lijepljeni pomoću samoljepljive beskiselinske trake i/ili pomoću beskiselinskih samoljepljivih kutića.
- 3. ožujka – 18. ožujka 2018.; Stanko Vrtovec / Snaga tišine
Za potrebe izložbe sve fotografije opremljene su beskiselinskim paspartuima (40 kom). Fiksirane su na paspartu beskiselinskim samoljepljivim kutićima.
- 5. svibnja – 20. svibnja 2018.; Frane Paro / Otisci sanja / Donacija Modernoj galeriji
Za potrebe izložbe sve su grafike opremljene beskiselinskim paspartuima (20 kom). Grafike su za paspartu lijepljene pomoću beskiselinskih samoljepljivih kutića
- 20. rujna – 7. listopada 2018.; Ivana Jurić / Nevidljivo lice
Autoričini radovi kombinirane tehnike opremljeni su beskiselinskim paspartuima (20 kom). Fiksirani su za paspartu pomoću samoljepljive beskiselinske trake
- 20. prosinca – 20. siječnja 2019.; Slavka Pavić / Susreti u objektivu / Donacija Modernoj galeriji
Autoričine fotografije darovane MG opremljene su beskiselinskim paspartuima (40 kom), a za paspartu su lijepljene pomoću beskiselinskih samoljepljivih kutića.

2. 2. Konzervacija

2. 3. Restauracija

Sve konzervatorsko-restauratorske radove na građi izlaganoj na navedenim izložbama, na građi darovanoj ili za izložbe ustupljenoj MG kao i onoj iz fundusa MG a pohranjenoj u depoima, izveo je restauratorski tim MG: mr. art. Petra Kursar, Marija Kalmeta i Hrvoje Kern te vanjska suradnica mag. art. Petra Richter. Tijekom rada na umjetninama vođena je detaljna pisana i fotografska dokumentacija te su po potrebi izvođeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa te analiza mikro-uzoraka).

Valja navesti da su za svu u nastavku navedenu slikarsku građu restauratorsko-konzervatorski zahvati obuhvaćali: podljepljivanje nestabilnih dijelova slika, uklanjanje površinske nečistoće sa lica i poledine slika, uklanjanje potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, *strip lining*, ravnanje platna na

toplinskom vakuum stolu, napinjanje podloge na novi pod-okvir, retuš te završno lakiranje novim zaštitnim lakom. Osim toga sva oštećenja na ukrasnim okvirima i letvicama sanirana su i restaurirana, a po potrebi i presvučena novom pozlatom.

Specifikacija restaurirane slikarske građe:

- U povodu izložbe: József Rippl-Rónai / Prvi majstor mađarskoga modernog slikarstva (gostujuća izložba), s ciljem što reprezentativnije muzeološke prezentacije umjetničke građe prvaka mađarskog modernog slikarstva na šest okvira slika izvršeni su minimalni restauratorski zahvati.
- U povodu izložbe: Albert Kinert / Krićka retrospektiva (posebna izložba u MG) restaurirana su sljedeća autorova djela iz fonda MG i ostalih zbirki:
 - Slika: Noć oćavanja, 1954., ulje na platnu, 98 x 59,8 cm, MG-4088
 - Slika: Pogled na Hvar sa španjolske tvrđave, 1953.g., ulje na platnu, 64,5 x 56,5 cm, MG-2186
 - Slika: Omladinac, 1948., ulje na platnu, 30 x 20 cm, MG-1547
 - Slika: Autoportret, 1946., ulje na platnu, 67 x 55,5 cm (posudba iz priv. vl.).
 - Slika: Bez naziva (Zelena), 1959-1960., ulje na platnu, 66 x 137 cm (posudba iz priv. vl.).
- U povodu izložbe: Mladen Galić, / Retrospektiva (posebna izložba u MG) restaurirana su sljedeća autorova djela:
 - Objekt 10, 1968., obojeno drvo i plastika; 65 x 65 x 8,5 cm (posudba iz MSU)
 - Slika: Zvuk, 1967. , ulje na platnu; 130 x 162 cm (posudba iz MSU)
- U povodu izložbe: Marine i krajobrazi prvaka hrvatske likovne moderne iz fundusa MG (gostovanje MG u Umjetničkoj galeriji, Čapljina, BiH) restaurirana su sljedeća djela:
 - Slika: Ferdo Kovaćević, Livada, 1917., ulje na platnu; 39,8 x 58,2 cm, MG-463
 - Slika: Vladimir Becić, Bosanac pri kopanju, 1918., ulje na platnu; 76 x 65 cm, MG-860
 - Slika: Ferdo Kovaćević, Jesenski kraj, 1911., ulje na platnu; 52,1 x 74,3 cm, MG-471
 - Slika: Ferdo Kovaćević, Čamac uz obalu rijeke, 1923., ulje na platnu; 43 x 58,8 cm, MG-473
 - Slika: Ferdo Kovaćević, Savski pejosaž I, 1925., ulje na platnu; 43 x 59 cm, MG-479
 - Slika: Ferdo Kovaćević, Vrbe, 1924., ulje na platnu; 43 x 60 cm, MG-475
 - Slika: Ferdo Kovaćević, Savski pejosaž II, oko 1925., ulje na platnu; 42,5 x 58,2 cm, MG-480
 - Slika: Oton Iveković, Cvijet pozlaćeni, 1907., ulje na platnu; 80 x 100,1 cm, MG-379
 - Slika: Vilko Šeferov, Sijać, oko 1920., ulje na platnu; 145 x 170,5 cm, MG-8124
- U okviru međumuzejske suradnje (tijekom proljeća 2018.) restauratori MG su iz usluge izveli konzervatorsko-restauratorski zahvat na djelu:
 - Slika: Frano Šimunović, Sjećanje na Goyju, 1936., ulje na platnu; 120 x 66 cm, (vl. Umjetnića galerija, Čapljina, UGHKS-010087)
- U okviru istraživanja opusa Ise Kršnjavija, muzejske savjetnice MG Dajane Vlajsavljević, restaurirano je umjetnikovo djelo:
 - Slika: Iso Kršnjavi, Glava starca (na poledini Interijer sa slikama), 1872-1874., ulje, akvarel i gvaš na papiru; 44,5 x 33,4 cm, MG-1949. Na aversu i reversu slike, osim odstranjivanja površinske nećistoće i standardnog restauratorskog zahvata s finom obradom, izveden je složen zahvat s krojenjem dijelova papira kojima su nadomješteni nedostajući dijelovi nosioca. Poderotine i sitnije rupe na nosiocu sanirane su japan paprom. Nadomješteni dijelovi nosioca retuširani su.



Stanje prije i poslije restauracije slike Ise Kršnjavija, MG-1949

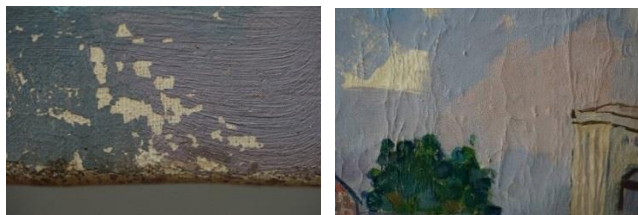
- U povodu izložbe: Nikola Mašić, Plemeniti realist (posebna izložba u MG) tijekom 2018. izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na sljedećem nizu djela:

- Slika: Portret muškarca s lulom, 1876., ulje na platnu; 46 x 35 cm, MG-263
- Slika: Studija Ličana, 1879-1883., ulje na platnu; 50 x 43,5 cm, MG-258
- Slika: Studija glave Ličana, 1879-1883., ulje na platnu; 37,5 x 33,1 cm, MG-262
- Slika, Dječak čita, oko 1878., ulje na platnu zalijepljeno na karton; 61,5 x 41,3 cm, MG-207. Osim standardnog zahvata, izvedeno je i odvajanje platnenog nosioca s kartona, *strip lining*, napinjanje na novi podokvir te je izrađen novi ukrasni okvir.
- Slika: Djevojčica, 1878., ulje na platnu; 35 x 29 cm, MG-271. Osim standardnog restauratorskog zahvata na slici, izvedena je restauracija ukrasnog okvira sa zapunjavanjem mehaničkih oštećenja, uzimanjem otisaka nedostajućih formi, lijepljenjem rekonstruiranih dijelova te retuš.
- Slika: Bošnjak na odmoru, 1876., ulje na platnu; 80,6 x 130 cm, MG-173. Osim standardnog restauratorskog zahvata na slici, napravljen je i novi ukrasni okvir.
- Slika: Mlada gospođa, 1890., ulje na drvu; 33,7 x 22,6 cm, MG-264
- Slika: Portret stare gospođe s čipkastom kapom, 1877., ulje na platnu; 59,7 x 56 cm, MG-256. Osim standardnog restauratorskog zahvata na slici, izvedeno je odvajanje sekundarnog nosioca od originalnog, čišćenje originalne poledine slike, dubliranje slike na toplinskom vakuum stolu na novi i kvalitetniji nosilac, napinjanje slike na novi podokvir te je za sliku napravljen novi ukrasni okvir.
- Slika: Suncokret, 1878., ulje na kartonu; 36,6 x 25 cm, MG-194. Osim standardnog restauratorskog zahvata na slici, izveden je i novi ukrasni okvir.

- Slika: Suncokret, 1878., ulje na kartonu; 18,8 x 11,8 cm, MG-186. Osim standardnog restauratorskog zahvata na slici, izveden je i novi ukrasni okvir.
- Slika: Cvatući sljezovi, 1878., ulje na kartonu; 19 x 12 cm, MG-188. Osim standardnog restauratorskog zahvata na slici, izveden je i novi ukrasni okvir.
- Slika: Peračice, 1878., ulje na kartonu; 34 x 40,5 cm, MG-232
- Slika: Gumno, 1878., ulje na kartonu; 36,5 x 58,8 cm, MG-240
- Slika: Pejzaž iz Italije, 1880., ulje na dasci; 23 x 13 cm (priv. vl.)
- Slika: Portret Đure D. Popovića, 1883., ulje na platnu; 68,2 x 55,8 cm (vl. HAZU)
- Slika: Aleksandar Mašić, Crkva, 1880., ulje na kartonu; 9,3 x 13,5 cm, MG-162
- Slika: Aleksandar Mašić, 1880., Noćobdija, ulje na kartonu; 14 x 9 cm, MG-63
- U okviru posudbi građe iz fundusa MG (dugoročnih i povremenih) državnim ili srodnim ustanovama za njihove potrebe, osim standardnog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na slikama, izvedeni su i restauratorski zahvati na ukrasnim okvirima kako slijedi:
 - Slika: Leo Junek, Na Seini, ulje na platnu; 61 x 80 cm, MG-6735 (posudba Državnom uredu za Hrvate izvan RH). Osim učvršćenja nestabilnih dijelova slike i uklanjanja potamnjelog laka, izvedeno je zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, odvajanje sekundarnog nosioca od originalnog, čišćenje, dubliranje slike na toplinskom vakuum stolu na novi nosilac, napinjanje slike na novi podokvir, retuš, nanošenje izolacionog laka, završni retuš lazurama te završno lakiranje slike. Restauratorski zahvat na ovoj Junekovoj slici Petra Kursar i Marija Kalmeta, restauratorice MG, plakatnom studijom i izlaganjem prezentirale su na 10. Susretu restauratora i preparatora HMD-a u Arheološkom muzeju u Zagrebu (11. svibnja 2018.).



Plakatna studija tijekom zahvata



Detalji oštećenja u sloju osnove slike



Leo Junek, „Na Seini“ nakon restauracije

- Slika: Vlaho Bukovac, Mlada Sultanija, 1877., ulje na platnu; 87,6 x 161 cm, MG-300 (posudba Galeriji Klovićevi dvori za izložbu: Vlaho Bukovac – pariško razdoblje)

- Slike: Vasilije Jordan, Violina 1., Violina 2. (ulja na drvu) te Autoportret i Poeme d'Amour (ulja na platnu) iz vlasništva autora (posudba Panorama Museum, Bad Frankenhausen, D, za retrospektivu Der Weg auf beiden Seiten koju je priredila MG)
 - Slika: Carl Rahl, Apostol Pavao (Portret muškarca), 1855., ulje na platnu; 74,2 x 59,3 cm, MG-81 (posudba Muzeju likovnih umjetnosti, Osijek)
 - Slika: Krsto Hegedušić, Šampion, 1964., tempera i ulje na platnu; 130 x 120 cm, MG-2539 (posudba MUO, Zagreb za izložbu Šezdesete u Hrvatskoj)
 - Slika: Petar Dobrović, Radnik (Autoportret), 1913., ulje na platnu; 99,8 x 79,7 cm, MG-1469 (posudba Museum Umeni Olomouch, CZECH, za izložbu Avantgarde Art in central Europe)
 - Slika: Sava Šumanović, Slikar u atelijeru, 1921., ulje na platnu; 91 x 74,5 cm, MG-1966 (posudba Museum Umeni Olomouch, CZECH, za izložbu Avantgarde Art in central Europe)
 - Slike: Vladimir Becić, Poluakt žene, 1906., ulje na platnu; 60 x 50,3 cm, MG-869 te Vera i Mira, 1924. g., ulje na platnu; 70 x 65 cm, MG-1924 (posudba Galeriji Klovičevi dvori za retrospektivu Vladimir Becić).
- U okviru novo-zaprmljenih darovnica umjetnina za muzejske zbirke slikarstva MG izvedeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na sljedećim djelima:
- Slika: Slavko Kopač, Paravan s dva kapka, 1965., ulje, vinil na šperploči; 180 x 60 cm, MG-8143
 - Slika: Vladimir Kirin, Palača Magdalenić, 1930., ulje na platnu; 85 x 102 cm, MG-7630



Slika Vladimira Kirina u stalnom postavu MG



Vladimir Kirin, Palača Magdalenić, 1930.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Umjetnine pribavljene tijekom 2018. godine propisno su evidentirane u Inventarnoj knjizi Moderne galerije (84 predmeta) i Knjizi pohrane (6 predmeta), a istovjetni su podaci uneseni i u relacijsku bazu M++.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Lada Bošnjak Velagić: U zbirci akvarela, crteža i grafika katalogizirano je 9 novonabavljenih umjetnina. U zbirci novih medija katalogizirano je 18 novonabavljenih umjetnina.

- Tatijana Gareljčić: U zbirci medalja i plaketa katalogizirano je 19 novonabavljenih umjetnina, a u relacijskoj bazi M++ zaključno s 2018. katalogizirano je ukupno 3470 predmeta Zbirke medalja i plaketa. U relacijskoj je bazi M++ zaključno s 2018.. katalogizirano je ukupno 771 predmet zbirke kiparstva MG.

3.3. Fototeka

Sve umjetnine pribavljene tijekom 2018. (ukupno 90 predmeta) profesionalno su ili dokumentacijski fotografirane. Fotografije su identificirane inventarnim brojevima muzejskih predmeta, unesene u relacijsku bazu M++ te pohranjene na serveru Moderne galerije i na dislociranoj jedinici eksterne memorije.

3.6. Hemeroteka

Za hemeroteku klasično je obrađeno i arhivirano 450 novinskih članaka o izložbama i događanjima u Modernoj galeriji, Studiju MG "Josip Račić" i inozemstvu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno 250 svezaka, od toga kupljeno 25, a ostalo razmjenom i darom. U knjigu inventara inventarizirano je 250 publikacija.

4.2. U programu K++ obrađeno je 280 naslova.

4.4. Usluge knjižnice pružane su djelatnicima MG, kao i vanjskim korisnicima.

4.5. U sklopu razmjene poslana su najnovija izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: Gliptoteka HAZU, Kabinet grafike HAZU, Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Muzej grada Zagreba, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Galerija Klovićevi dvori, Muzej Mimara, Umjetnički paviljon, Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski restauratorski zavod, Muzej grada Splita; Galerija umjetnina, Split; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Gradski muzej Karlovac, Umjetnička galerija, Dubrovnik; Muzej grada Koprivnice; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Osterreichische Galerie Belvedere, Beč; Kunsthaus, Zürich; Museum of Fine Arts, Budimpešta; Kunsthistorisches Museum, Beč; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow, Albertina, Beč, Spomen zbirka Pavla Beljanskog, Novi sad; Narodni muzej, Beograd.

5. STALNI POSTAV

5.2. Tijekom 2018. – u ljetnom, a djelomice i proljetnom te jesenskom razdoblju – u postavu stalne izložbe Hrvatska vizualna umjetnost 19. – 21. st. (24 izložbene dvorane na 1. i 2. katu Vranyczanyjeve palače) izvršeno je 48 izmjena muzejskih izložaka iz domene slikarske, kiparske i medaljerske produkcije hrvatskih autora. Naime, stalni postav MG, koji reprezentira zbivanja na hrvatskoj umjetničkoj sceni od pojave modernoga građanstva do drugog desetljeća 21. st., nije „cementirana selekcija“ jedne generacije galerijskih kustosa, nego živi organizam koji se hrani istraživanjima i radom njegovih kreatora. Svojevrsni je

to *Work in Progress* koji pruža inovativno sagledavanje pojedinih opusa, koji podsjeća na prijelomne pojave i koji ukazuje na suvremena dostignuća. Ukratko, prikazuje elemente „nove umjetničke stvarnosti“. Slijedom te koncepcije koja respektira mnogostruke interese suvremene publike i mijene u percipiranju baštinjenoga likovnog stvaralaštva, živo se tkivo stalne izložbe Hrvatska vizualna umjetnost 19. – 21. st. kontinuirano vitalizira vrhunskim umjetničkim djelima iz neiscrpnog galerijskog fundusa kao i novopribavljenim djelima hrvatskih umjetnika.

Autori, odnosno inicijatori izmjena su kustosi MG: Lada Bošnjak, Tatijana Gareljčić, Željko Marciuš, Biserka Rauter Plančić i Dajana Vlaisavljević čija su istraživanja i angažmani na pribavljanju muzejske građe rezultirali plodovima koji iziskuju prezentaciju u stalnom postavu.

Izmjene / dopune stalne izložbe Hrvatska vizualna umjetnost 19. – 21. st. obuhvaćaju po jedno ili više djela sljedećih autora (abecednim redom): Antun Babić, Ljubo Babić, Vinko Bavčević, Vlatko Blažanović, Zlatko Bourek, Vlaho Bukovac, Tomislav Buntak, Frane Cota, Josip Diminić, Dušan Džamonja, Louis Fachat, Oton Gliha, Krsto Hegedušić, Željko Hegedušić, Robert Jean Ivanović, Ignjat Job, Vasilije Jordan, Gabriel Jurkić, Ksenija Kantoci, Vladimir Kirin, Slavko Kopač, Kuzma Kovačić, Nikola Koydl, Iso Kršnjavi, Nikola Mašić, Damir Mataušić, Karlo Mijić, Matko Mijić, Ante Orlić, Tomislav Ostoja, Dalibor Parać, Mladen Pejaković, Ratko Petrić, Kosta Angeli Radovani, Đuro Seder, Tonko Smokvina, Slavko Šohaj, Vesna Sokolić, Miljenko Stančić, Ante Starčević, Dalibor Stošić, Zlatko Šulentić, Maksimilijan Vanka, Munir Vejzović i Josip Zanki.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Ukupno 84 muzejska predmeta nabavljena za Modernu galeriju tijekom 2018. godine inventarizirana su u muzejskim knjigama i računalnoj bazi podataka M++, a 6 je predmeta upisano u Knjigu pohrane.

- Lada Bošnjak Velagić: Za zbirku akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća stručno je obrađeno 9 novonabavljenih umjetnina, a u zbirci novih medija stručno je obrađeno 18 novonabavljenih umjetnina. U tijeku je i finalna kontrola i nadopuna podataka o svim umjetninama u zbirkama.

- Tatijana Gareljčić: U računalnoj bazi podataka M++ inventarizirano je ukupno 19 muzejska predmeta. U zbirci medalja i plaketa stručno je obrađeno 14 medaljerskih djela, reljefa i skulptura iz Donacije Rybak - Magjer (po Darovnom ugovoru Ur. broj: 505/BRP, Zagreb, 13. 12. 2017.). Zavedenih su u računalnu bazu podataka M++ od broja MG-8192 do broja MG-8203 i broj MG-8205 kao i ostalih pet darovanih medalja, od kojih i jedno djelo Matka Mijića (MG-8220), po Darovnom ugovoru Ur. broj: IP-1033/2018., Zagreb, 7. 11. 2018.), te četiri djela Đurđice Kovačićek (od broja MG-8231 do broja MG-8234, po Darovnom ugovoru Ur. broj: IP-1066/2018, 21. 11. 2018). Za potrebe izložbe i kataloga Robert Jean Ivanović iz fundusa MG pretražena je baza podataka M++ s temom R. Jean Ivanović te je odabrano 11 kiparevih djela nastalih od 1914. do 1940. Za potrebe iste izložbe i kataloga obrađena je arhivska građa (46 fotografija i 3 dokumenta) vezana za R. Jeana Ivanovića, dar gospodina Igora Magića. Za potrebe izložbe naslova *The first women medal makers in Croatian art na XXXV. kongresu FIDEM-a* (Ottawa, 29. 5. - 3. 6. 2018.) obrađeno je 19 medalja hrvatskih medaljerki Hermine Ferić, Mile Wood, Ive Simonović i Darinke – Dade Janda iz fundusa MG. Za potrebe izložbe naslova *FIDEM Medal Exhibitions – Women and Women in the Natural Sciences* (Ottawa, 24. 5. – 29. 6. 2018.) obrađeno 17 recentnih djela hrvatskih medaljara.

- Željko Marciuš: U sklopu obrade zbirke slikarstva od 1945. godine 36 djela je na osnovu istraživanja preciznije datirano i stilski definirano. Katalogizirana je i donacija slika Mladena Pejakovića te je zavedena u računalnu bazu podataka M++ od br. MG-7116 do br. MG-7118 te od br. MG-8172 do br. MG-8190.

6.4. Ekspertize

- Željko Marciuš: ekspertiza slike, Miljenko Stančić, Stara ulica iz 1955. te slike Brace Dimitrijevića, Leopard iz 1979. - 2004. za Modernu galeriju. Ekspertize dviju slika Milivoja Uzelca (pariška faza 1930-te) za MUP-RH, od kojih je jedna i atribuirana: Milivoj Uzelac, Mali Nikolica – Maza iz 1932.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Tijekom 2018. iz fundusa Moderne galerije za izložbe u zemlji i inozemstvu posuđen je 371 eksponat za ukupno 31 izložbu, od čega je 21 izložba održana u zemlji, a 10 izložbi u inozemstvu:

Specifikacija muzejsko-galerijskih ustanova i njihovih izložbi na kojima je izlagana muzejska građa iz fundusa MG:

- Bozar, Brussels, BE, Beyond Klimt / New Horizons in Central Europe; 2 eksponata
- Centre d'Art Contemporain Geneve, CH, Goran Trbuljak: Une retrospective; 1 eksponat
- Dubrovački muzeji, Dubrovnik, Dubrovačke medalje i plakete – otisak vremena; 6 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, Nevenka Arbanas – Retrospektiva; 5 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, Nikola Reiser – Retrospektiva; 8 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, Vasko Lipovac – Retrospektiva; 2 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, Vladimir Becić – Retrospektiva; 37 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, Vlaho Bukovac – Pariško razdoblje; 3 eksponata
- Gradski muzej, Varaždin, Monografska izložba Vesne Sokolić; 4 eksponata
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb, Okruženju usprkos; 9 eksponata
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb, Tesla – Mind from the future; 1 eksponat
- Kunstmuseen, Krefeld, D, EXAT 51 / Experimental Atelier. Synthesis of the Arts in Post-War Yugoslavia; 2 eksponata
- Muzej grada, Galerija Emanuel Vidović, Split, Emanuel Vidović; 10 eksponata
- Muzej hvarske baštine, Hvar, Kuzma Kovačić / Lik uzorit, kip uznosit; 3 eksponata
- Muzej Jugoslavije, Beograd, RS, Dan vredan veka / 1. XII. 1918.; 1 eksponat
- Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, Valpovački vlastelini Prandau i Normann; 2 eksponata
- Muzej in galerije mesta Ljubljana, Bežigradska galerija, Ljubljana, RSL, Oton Gliha – Crteži i slike; 10 eksponata
- Muzej Mimara, Zagreb, Osman Berberović – Hommage ljudskom tijelu; 1 eksponat
- Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Potraga za stvarnošću / Jadranka Fatur i hiperrealno; 3 eksponata
- Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, Šezdesete u Hrvatskoj, 2 eksponata
- Olomouc Museum of Art, Olomouc, CZECH, Years of Disarray 1908 - 1928 between Anxiety and Delight / The Birth of the Modern Central European Citizen; 2 eksponata
- Österreichische Galerie Belvedere, Beč, AU, Beyond Klimt. New Horizons in Central Europe; 2 eksponata
- Panorama Museum, Bad Frankenhausen, D, Vasilije Jordan; 10 eksponata
- Pučko otvoreno učilište, Hrvatski dom Petrinja – Galerija Krsto Hegedušić, Zlatko Šulentić – slikar živog kolorita; 3 eksponata
- Pučko otvoreno učilište, Hrvatski dom Petrinja – Galerija Krsto Hegedušić, Problem umjetnosti kolektiva / Slučaj Zemlja; 2 eksponata
- Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, Čapljina, BiH, Marine i krajobrazi / hrvatsko slikarstvo novoga doba iz MG; 38 eksponata
- Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, Čapljina, BiH, Sjećanje na Franu Šimunovića i Kseniju Kantoci; 2 eksponata

- Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, Čapljina, BiH, Velikani hrvatske likovne moderne iz Moderne galerije u Zagrebu; 48 eksponata
- Umjetnički paviljon, Emanuel Vidović; 13 eksponata
- Umjetnički paviljon, Vlaho Bukovac i njegov profesor Alexandre Cabanel; 19 eksponata
- Umjetnički paviljon, Zagreb, Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona; 116 eksponata
- Zavičajni muzej Ozalj, Vanja Radauš – Retrospektiva; 6 eksponata
- Anabel Zanze, Gliptoteka HAZU, Zagreb; 2 eksponata
- Goran Trbuljak – Retrospektiva, Museo di arte moderna, Bologna, IT; 1 eksponat
- The art of the Avantgarde in Central Europe 1908 – 1928, International Cultural Centre Years of Disarray, Krakow, PL; 2 eksponata
- Through the Eyes of Louis Adamič: The Visual Arts in the 1930s, Moderna galerija, Ljubljana, RSL; 17 eksponata

Tijekom pripreme svih navedenih izložbi Moderna galerija je autorima i kustosima izložbi pružila na uvid zatražene umjetnine, a potom i kataloške podatke te zatraženu arhivsku i fotografsku građu. Sve umjetnine zaštićene su prije izmještanja, a posudbe regulirane propisanom dokumentacijom.

Osim gore navedenih kratkoročnih posudbi, na dugoročno izlaganje ustupljen je 261 eksponat iz fonda MG državnim i gradskim uredima te institucijama:

- Državni ured za Hrvate izvan domovine, Zagreb; 40 eksponata
- Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo; 10 eksponata
- Grad Zagreb – Gradska skupština; 6 eksponata
- Grad Zagreb – Gradsko poglavarstvo; 8 eksponata
- Grad Zagreb – Gradski zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode; 1 eksponat
- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb; 6 eksponata
- Hrvatska gospodarska komora, Zagreb; 4 eksponata
- Hrvatski sabor; 71 eksponat
- Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb; 24 eksponata
- Muzej grada, Split; 4 eksponata
- Narodni muzej, Zadar; 10 eksponata
- Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb; 1 eksponat
- Ured Predsjednika Republike Hrvatske; 12 eksponata
- Vlada Republike Hrvatske, Zagreb; 34 eksponata

Nadalje, umjetnička građa iz fundusa MG dana je na uvid sljedećim pojedincima i institucijama:

- Dajana Vlasisavljević, voditeljica MG zbirke slikarstva od 1898. do 1918., omogućila je uvid slike Franza Jaschkea gospodinu Juraju Lokmeru te slike Bele Čikoša Sesije iz ciklusa Apokalipsa gospodinu Kruni Zakariji za potrebe ilustriranja knjige Isusova čitanka F. Henzea. Slike pak Nikolasa Roericha dobili su na uvid kolege iz Roerich Family Museum and Institut iz Petrograda te Roerich House Museum iz Odese.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Tatijana Gareljčić: sudjelovala na XXXV. međunarodnom kongresu FIDEM-a (Ottawa, 29. svibnja – 3. lipnja 2018.) s izlaganjem i power point prezentacijom na temu: The first Women Medal Makers in Croatian art u Canadian Museum of Nature u Ottawi 31. svibnja 2018. te na simpoziju Skulptura u muzeju (GAA,

Klanjec, 24. – 26. 10. 2018.) s izlaganjem i power point prezentacijom na temu Prezentacija skulptura, medalja i plaketa iz fundusa Moderne galerije na povremenim izložbama od 2009. do 2018., 24. 10. 2018.

- Petra Kursar i Marija Kalmeta: sudjelovale su na 10. Susretu sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva u Arheološkom muzeju u Zagrebu s prezentacijom autorskog plakata o konzervatorsko-restauratorskim radovima na slici Lea Juneka (Na Seini, 1935), 11. 5. 2018.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti MG*)

- Lada Bošnjak Velagić: Frane Paro – Otisci sanja – Donacija Modernoj galeriji – Impressions of Reveries – Donation to the Modern Gallery“, uvodni tekst, kataloška obrada, biografija, bibliografija, uredništvo. Katalog izložbe // Moderna galerija / Studio „Josip Račić“, Zagreb.

- Tatijana Gareljić: Robert Jean Ivanović – Izložba u povodu 50. godišnjice smrti hrvatskog kipara – iz fundusa Moderne galerije, uvodni tekst, kataloška obrada, biografija, bibliografija, dokumentacija, uredništvo. Katalog izložbe // Moderna galerija / Studio „Josip Račić“, Zagreb.

- Tatijana Gareljić: Croatia, predgovor, kataloška obrada, biografije. Katalog izložbe Medal Exhibitions. Women and Women in the Natural Sciences // FIDEM / Ottawa, Canada, str. 50 -59.

- Petra Kursar i Marija Kalmeta: Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici Lea Juneka Na Seini. Zbornik 10. susreta muzejskih restauratora i preparatora // Arheološki muzej / Zagreb.

- Dajana Vlasisavljević: Nikola Mašić – Plemeniti realist, predgovor, katalog djela, biografija, dokumentacija, bibliografija, sažetak, uredništvo (s B. R. Plančić). Katalog retrospektivne izložbe // Moderna galerija / Zagreb, str. 6-126.

- Libuše Jirsak: Marino Tartaglia. Dokumenti, vrijeme, izložbe – Marino Tartaglia i Moderna galerija 1947. – 1964. Uvod i tekstualna studija te uredništvo 4. knjige iz biblioteke Povijest Moderne galerije // Moderna galerija, Zagreb, str. 12 - 141.

- Željko Marcijuš: Ivana Jurić – Nevidljivo lice, predgovor, kataloška obrada. Katalog izložbe // Moderna galerija / Studio „Josip Račić“, Zagreb

- Lana Šetka: Stanko Vrtovec – Snaga tišine, uvodni tekst, kataloška obrada, biografija. Katalog izložbe // Moderna galerija / Studio „Josip Račić“, Zagreb

- Lana Šetka: Slavka Pavić – Susreti u objektivu, uvodni tekst, kataloška obrada, biografija. Katalog izložbe // Moderna galerija / Studio „Josip Račić“, Zagreb

- Biserka Rauter Plančić: József Rippl-Rónai – Prvi majstor mađarskog modernog slikarstva, uvodni tekst i uredništvo. Katalog retrospektivne izložbe // Moderna galerija, Zagreb, str. 8-10.

- Biserka Rauter Plančić: Marine i krajobrazi iz MG, predgovor, kataloška obrada, biografije, uredništvo. Katalog izložbe // Založba kralja Tomislava / Umjetnička galerija / Čapljina, BiH, str. 61.

- Biserka Rauter Plančić: Velikani hrvatske likovne moderne iz Moderne galerije u Zagrebu, predgovor, kataloška obrada, biografije, bibliografija, uredništvo. Katalog izložbe // Založba kralja Tomislava / Umjetnička galerija / Čapljina, BiH., str. 80.

- Biserka Rauter Plančić: Jordan – Der Weg auf beiden seiten – Zur Ausstellung von Vasilije Jordan in Bad Frankenhausen – Aus der Biographie des Künstlers – Dokumentation. Katalog retrospektive // Panorama Museum, Bad Frankenhausen, D., str. 10-13; 145-147; 148-160.

6.8. Stručno usavršavanje

- Lada Bošnjak Velagić: Radionica na temu Digitalizacija kulturne baštine, u organizaciji Ministarstva kulture RH i Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova EU, 11. siječnja 2018.; Radionica o podrijetlu građe u muzejima u organizaciji MDC-a, 14. svibnja 2018.; Radionica o evaluaciji muzejskih izložbi u organizaciji MDC-a, 12. lipnja 2018.

- Libuše Jirsak: 22. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji. Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture (Interdisciplinarnost i inkluzivnost u AKM zajednici).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Tijekom priprema brojnih MG izložbi u Vranyczanyjevoj palači, Studiju MG „Josip Račić“ te u inozemstvu, kao i autorima niza izložbi priređenih u drugim hrvatskim muzejsko-galerijskim ustanovama, kustosi MG pružili su uvid u sve zatražene umjetnine te su pripremili kataloške podatke, arhivsku i fotografsku građu i, ne manje važno, sve su zatražene umjetnine pripremili za izlaganje, a posudbe regulirali propisanom dokumentacijom.

- Tatijana Gareljić: Zavičajnom muzeju Ozalj za izložbu Radauš / Retrospektiva; 6 eksponata iz Zbirke medalja i plaketa izdvojeno i opremljeno za posudbu (pdf. ispis, obilježeno i spakirano). Za Hrvatsko etnološko društvo atribuirala i obradila medalju Ivana Jegera iz fonda MG: prof. dr. Milovan Gavazzi iz 1965.; Muzeju Jugoslavije, Beograd za izložbu Dan vredan veka plaketu Ive Kerdića: Ujedinjenje Srba Hrvata i Slovenaca iz 1918., izdvojeno i opremljeno za posudbu (pdf. ispis, obilježeno i spakirano).

- Željko Marčiuš: pomoć i konzultacije studentima povijesti umjetnosti i ALU, Zagreb; mentorske konzultacije i osvrt na pismeni rad Juraja Guića za 5. hrvatski trijenale crteža u sklopu njegova stručnog ispita za zvanje kustosa; mentorske konzultacije i osvrt na pismeni rad Katarine Podobnik „Vizije grada“ u sklopu stručnog ispita za zvanje kustosa.

6.10. Urednički poslovi (u okviru muzejske djelatnosti MG)

Osim uredničkih angažmana stručnih djelatnika MG spomenutih u odrednici 6.7., kustosi MG uredili su sljedeće opsežne publikacije u nakladi Moderne galerije:

- Lada Bošnjak Velagić: (s M. Galićem) uredila katalog izložbe Mladen Galić – Retrospektiva – A Retrospective // Moderna galerija, Zagreb.
- Biserka Rauter Plančić: uredila katalog izložbe Matko Mijić – Retrospektiva // Moderna galerija, Zagreb
- Biserka Rauter Plančić: uredila katalog izložbe Albert Kinert – Kritička retrospektiva // Moderna galerija, Zagreb
- Biserka Rauter Plančić: uredila katalog izložbe: Otto Wagner und die Kroatische Architektur // Moderna galerija, Zagreb.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici MG članovi su strukovnih udruženja HMD i DPUH u kojima povremeno aktivno djeluju, a posebno valja istaknuti sljedeće njihove angažmane:

- Tatijana Gareljić delegatkinja je za Hrvatsku u Međunarodnom udruženju umjetničke medalje FIDEM sa sjedištem u Londonu.
- Željko Marčiuš član je programskog savjeta Galerije Matice hrvatske i Galerije Centra za kulturu Maksimir u kojima aktivno djeluje.
- Petra Kursar, viša konzervatorica-restauratorica članica je HDLU-a, Hrvatskog restauratorskog društva, Hrvatske sekcije Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela te Sekcije restauratora i preparatora HMD-a.
- Marija Kalmeta, konzervatorica-restauratorica članica je Hrvatskog restauratorskog društva i Hrvatske sekcije Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela.

6.12. Informatički poslovi galerije

- Lana Šetka: uređivanje MG web stranice: kreiranje tekstova za najave izložbi i događanja u MG, ažuriranje podataka, odabir i postavljanje fotografija, uključujući i informacije o predstavljanju hrvatskog paviljona na 16. Venecijanskom bijenalu arhitekture (Oblak Pergola/ Arhitektura gostoljubivosti, od 26. 5. do 25. 11. 2018.) te informacija o izložbama MG u inozemstvu, u Studiju MG „Josip Račić“ i u Galeriji „Tomislav Ostojica“ u Zagrebu.

6.13. Ostalo

- Lada Bošnjak Velagić: u svojstvu predstavnika Moderne galerije sudjelovala je u pripremnim aktivnostima za kandidaturu projekta Digitalizacija kulturne baštine koji su inicirali Ministarstvo kulture RH i Ministarstvo regionalnoga razvoja i fondova EU.
- Libuše Jirsak: pripremi radovi za kritičku retrospektivnu izložbu Jerolima Miše (autorica Ana Šeparović, realizacija: 2020.), istraživanje arhivske građe i pripremi radovi za 5. knjigu iz biblioteke Povijest Moderne galerije: Jerolim Miše i Moderna galerija 1952. – 1955. te pripremi radovi (kataloška obrada građe i fotografsko snimanje) za publikaciju MG: Vodič kroz zbirku slikarstva od 1918. do 1945. (realizacija: 2019.).
- Željko Marčiuš: katalogizacija izložbene građe, koordinacija šesteročlanim autorskim timom vanjskih suradnika za multimedijalnu i interdisciplinarnu izložbu Vizije grada - Ikonografija grada II. od 1950 do 2000.+ (realizacija u MG: prosinac 2019.). Oznaka 2000 + znači da izložba sadrži i građu iz 21. Slijedom sinopsisa autora izložbe determinirani su katalogi izložaka za sve discipline i temate izložbe: Vanja Babić, Povijesni pregled 1950 – 2000 (akcije i performansi); Frano Dulibić, Karikatura, strip, animirani film; Saša Pavković, Eksperimentalni film i video; Milivoj Zenić, Igrani i dokumentarni film; Feđa Gavrilović, Arhitektura i urbanizam; Tonko Maroević, Književnost; Željko Marčiuš, Slikarstvo, fotografija, crtež, grafika, plakat i dizajn omota ploča.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Pojmovanje živalskih smrti: antropocentričnim in (ne) možne subjektivite – Kako su umirale životinje u hrvatskoj likovnoj umjetnosti, kustosica MG Dajana Vlasiavljević za Zbornik radova s Konferencije: Smrt živali / kritična animalistična perspektiva - Slavistični znanstveni premisleki (prosina 2017) // Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru / Slovanski oddelek, Maribor, 2018.
- Medalje i plakete iz zbirke Magjer / Donacija Rybak Modernoj galeriji, kustosica MG Tatijana Gareljić za Hrvatsko numizmatičko društvo // Numizmatičke vijesti, Zagreb, 71 (2018.), 303-315.
- Marino Tartaglia i Moderna galerija 1947. – 1964., kustosica MG Libuše Jirsak za knjigu Marino Tartaglia. Dokumenti, vrijeme, izložbe / 4. knjiga biblioteke Povijest Moderne galerije // Moderna galerija, Zagreb (2018.), str. 12-141.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- 1. Naziv izložbe: Kolekcija Kallay / Genija nema

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Andrije Hebranga 1, Zagreb

Vrijeme trajanja: 26. 1. - 18. 3. 2018.

Autori stručne koncepcije: Igor Zidić, Ješa Denegri, Ivana Janković

Autori likovnog postava: Igor Zidić, Ivana Janković

Opseg (broj eksponata): 150

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Predstaviti iznimno vrijednu i reprezentativnu Kolekciju Kallay / Kallay Collection, privatnu zbirku s prvorazrednim djelima modernih i suvremenih likovnih umjetnika. Zagrebačka kulturna javnost imala je priliku razgledati niz iznimnih ostvarenja umjetnika iz razdoblja hrvatske likovne moderne kao i međunarodne avangardne i suvremene umjetnosti. Prikazano je i 20-tak dosad rijetko ili nikad izlaganih ostvarenja poput radova grupe OHO ili pak antologijske slike Ljube Babića

Crna zastava iz 1916., koja je ljubaznošću kolekcionara Marka Kallaya ostala u MG gdje će sve do kraja 2020. resiti izložbu stalnog postava našeg jedinog nacionalnog muzeja hrvatske likovne umjetnosti od 19. do 21. st.

Korisnici: stručna i šira javnost

- 2. Naziv izložbe: Jozsef Rippl Ronai / Prvi majstor mađarskog modernog slikarstva

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Andrije Hebranga 1, Zagreb

Vrijeme trajanja: 20. 4. – 13. 5. 2018.

Autori stručne koncepcije: Melinda Géger, Biserka Rauter Plančić

Autori likovnog postava: Melinda Géger, Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 85

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, inozemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Hrvatskoj javnosti prvi puta predstaviti opus slikara Józsefa Rippl - Rónayja čije je pariško stvaralaštvo s početka 20. st dalo ključni poticaj razvoju modernizama ekspresivnog predznaka u domicilnoj mu mađarskoj sredini, baš kao što su i pariška djela slikara Miroslava Kraljevića u nas usmjerila mlađi naraštaj hrvatskih slikara ka ekspresionizmu. Prvi majstor mađarskoga modernog slikarstva, u autorskoj koncepciji Melinde Géger, Jánosa Horvátha i Biserke Rauter-Plančić, predstavljen je s više od sedamdeset antologijskih djela, uljanih slika i pastela ostvarenih u Münchenu, Parizu i Kapošvaru od 1884. do 1920. Sva djela izložena djela pripadaju fundusu Rippl-Rónai muzeja u Kapošvaru, slikarovu rodnom gradu, koji već niz desetljeća čuva i prezentira cjelokupnu njegovu slikarsku ostavštinu i arhivsku građu. Izložba je realizirana u okviru međumuzejske suradnje MG i Županijskog muzeja u Kapošvaru, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH i Ministarstva ljudskih resursa RHU.

Korisnici: stručna i šira javnost



J. Rippl-Ronay, U atelijeru, 1911. (detalj)



Mađarski ministar ljudskih resursa dr. sc. Zoltán Balog na otvorenju izložbe J. Rippl-Ronay u MG

- 3. Naziv izložbe: Albert Kinert / Kriička retrospektiva

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Andrije Hebranga 1, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7. 6. - 8. 7. 2018.

Autor stručne koncepcije: Iva Körbler

Autorica likovnog postava: Iva Körbler

Opseg (broj eksponata): 200

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Nakon više od trideset godina, koliko bijaše prošlo od zadnje monografske izložbe Alberta Kinerta u Modernoj galeriji, u kritičko-retrospektivnom izboru autorice izložbe, javnosti je predstavljen mahom slikarski opus velikog hrvatskog umjetnika Alberta Kinerta, vazda hvaljenog kao grafičara, a do ove retrospektive nedostavno prepoznatih slikarskih dometa. Izložba je, uz reprezentativna umjetnikova djela iz fundusa Moderne galerije, obuhvatila i djela iz drugih muzejsko-galerijskih institucija u Hrvatskoj, kao i ona iz privatnih zbirki koja su javnosti bila posve nepoznata. U prikupljanju građe za ovaj značajan kulturni događaj veliku podršku pružila je i obitelj Alberta Kinerta, koja se brine o umjetnikovoj ostavštini.

Korisnici: stručna i šira javnost



S postava izložbe radova Alberta Kinerta u MG



Albert Kinert, U pljesnivo zelenom, 1967.

- 4. Naziv izložbe: Mladen Galić / Retrospektiva

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Andrije Hebranga 1, Zagreb

Vrijeme trajanja: 13. 9. - 14. 10. 2018.

Autor stručne koncepcije: Ješa Denegri

Autori likovnog postava: Ješa Denegri, Mladen Galić

Opseg (broj eksponata): 111

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Izložba je u autorskoj koncepciji povjesničara umjetnosti i likovnog kritičara Ješe Denegrija predstavila pedesetak godina bogatog stvaralaštva Mladena Galića, slikara, umjetnika ambijenata i objekata, grafičara i grafičkog urednika, dobitnika nagrade „Vladimir Nazor“ za 2005. godinu te nagrade HAZU za cjelokupno umjetničko djelo 2006. Više od sto izloženih ulja i akrila na platnu, crteža, kolaža i objekata ukazalo je na Galićevu radikalnu i dosljednu redukciju narativnih elemenata do čistog, autonomnog likovnog izraza i apsolutne vrijednosti oblika i boje. Istodobno, izložba je zasvjedočila Galićev kontinuirani doprinos problemskim pomacima u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, pri čemu je autor uvijek inzistirao na vizualnoj sažetosti i visokoj estetičnosti kao temeljnim postulatima. Izloženi radovi na prvom katu Vranyczanyjeve palače, nastali u razdoblju od 60-ih godina prošloga stoljeća do danas, ne samo da su ukazali na temeljne odlike umjetnikova stvaralaštva, nego su i oduševili brojnu publiku, pa i likovne kritičare koji su – nakon niza godina – iznova svoje osvrte mogli posvetiti samozatajnom autoru i njegovom velebnom djelu.

Korisnici: stručna i šira javnost



S postava izložbe Mladena Galića u MG



S postava izložbe Mladena Galića u MG

- 5. Naziv izložbe: Matko Mijić / Retrospektiva

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Andrije Hebranga 1, Zagreb

Vrijeme trajanja: 30. 10. - 25. 11. 2018. (produžena do 2.12. 2018.)

Autor stručne koncepcije: Margarita Sveštarov Banov

Autori likovnog postava: Matko Mijić, Margarita Sveštarov Banov, Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 100

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Predstaviti opus Matka Mijića, njegove kiparske cikluse, ostvarenja u monumentalnoj samostojećoj plastici te objekte, instalacije, asamblaže i slikocrteže; ukratko, po prvi puta retrospektivno izložiti autorovo stvaralaštvo ostvareno unatrag četiri desetljeća koje ide u red vrhunskih prinosa hrvatskoj suvremenoj

kiparskoj i šire likovnoj umjetnosti. Čipkom istkanom od najfinijih niti svjetla i sjene Mijićeve djela oda su apolonijskom mitu Mediterana i zavičajnoj ikonici otoka Brača. Prebirući po tragovima minulih vremena i beskrajnu njegovih znakova, oblika i sadržaja, alkemičar Mijić stvara apsolutno svoju izričajem suvremenu posvetu ljudima i našem jedinstvenom kulturalnom i mitskom podneblju. Valja još istaknuti da je Moderna galerija priređivanjem retrospektivne izložbe stvaralaštva Matka Mijića – u autorskoj koncepciji i kontekstualizaciji Margarite Sveštarov Banov – nastavila ciklus velikih retrospektiva hrvatskih suvremenih umjetnika kojima je cilj kako pratiti i bilježiti, tako i otkrivati te afirmirati vrhunske domete nacionalne likovne umjetnosti te da je kipar Matko Mijić za ovu svoju izložbu u Modernoj galeriji odlikovan Godišnjom Nagradom „Vladimir Nazor“ za 2018.

Korisnici: stručna i šira javnost



S postava izložbe Matka Mijića u MG: „Stol dok smo čekali“, instalacija iz 2018.

- 6. Naziv izložbe: Nikola Mašić / Plemeniti realist.

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Andrije Hebranga 1, Zagreb

Vrijeme trajanja: 18. 12. 2018. - 10. 2. 2019. (produžena do 24.2. 2019.)

Autor(i) stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autor(i) likovnog postava: Mario Beusan

Opseg (broj eksponata): 126 radova

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Cjelovito predstaviti opus Nikole Mašića (1852. - 1902.), začetnika hrvatskog modernog pejzažnog slikarstva i prvog hrvatskog animalističkog slikara. U autorskoj koncepciji muzejske savjetnice MG Dajane Vlasisavljević, izložba je predstavila impozantan broj njegovih uljanih slika, studija, akvarela, pastela, crteža i arhivske građe; od akademskih početaka preko slika ostvarenih u maniri vrhunskog stiliste realističkog izraza do sjajnih animalističkih i pejzažnih kompozicija koje zrače neposrednošću i sočnim kolorističkim impastom. Opserviranje prirode i rad u pleinairu u Mašića su rezultirali i brojnim studijama koje

ne samo da su priprema za njegove velike genre-kompozicije, nego su i prvorazredna autonomna djela. Uz najpoznatije slikarove kompozicije tako zvanog uljepšanog realizma, fokus izložbe bio je na radovima nastalim 70-ih i 80-ih godina 19. st. tijekom kojih je odlazio slikati u Posavini i studijski krstariti južnom Italijom. Upravo s tim radovima, mahom studijama slikanima u Prisavlju i njegovim zaseocima te u Napulju i njegovoj okolici, autorica izložbe je tematizirala i koncept „gotove slike“ koja se više ne dotjeruje u atelijeru, za što je u opusu Nikole Mašića pronašla prvorazredne, a k tomu i brojne primjere. Izložbena građa u najvećem broju obuhvaćala je Mašićeva djela iz fundusa MG (96), ali i radove posuđene iz drugih galerijskih ustanova i privatnih zbirki u Hrvatskoj. Likovni postav, s iznimnim smislom za mjeru i temate izložbe, oblikovao je arhitekt Mario Beusan.

Korisnici: stručna i šira javnost

- 7. Naziv izložbe: Stanko Vrtovec / Snaga tišine

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 3. 3. - 18. 3. 2018.

Autor stručne koncepcije: Lana Šetka

Autori likovnog postava: Lana Šetka, Ivan Posavec

Opseg (broj eksponata): 35

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: U spomen na Stanka Vrtovca (Maribor, 1947. – Zagreb, 2017.), jednog od ključnih autora za čitanje hrvatske suvremene fotografije, u izboru kustosice MG Lane Šetke i suradnika Ivana Posavca, izložba je otkrila javnosti umjetničke fotografije donirane Modernoj galeriji ljubaznošću umjetnikova brata Saše Vrtovca te deset listova akvatinti koji čine grafičku mapu Campus Zagrabiensis iz Zbirke Biškupić. Sve su to bili radovi iz 70-ih godina dvadesetog stoljeća koji predstavljaju simbiozu dvaju medija te odražavaju umjetnikovu privrženost turopoljskom kraju iz kojeg je najčešće crpio nadahnuća za svoj crno-bijeli umjetnički izričaj. Na taj su način obuhvaćena oba segmenta opusa ovog značajnog fotografa čije je djelo na visokoj kreativnoj razini uspostavilo vezu između fotografije i grafike, no, zbog autorove samozatajnosti, zasjalo je tek nakon njegove smrti. Iste 2018. i Vijeće slovenske nacionalne manjine Grada Zagreba u suradnji s MG, 28. studenoga je u Slovenskom domu u Zagrebu priredilo izložbu Stanko Vrtovec – Snaga Tišine. Ta je izložba – uz donirane radove Modernoj galeriji - javnosti prezentirala veći broj umjetnikovih fotografija koje je ostvario tijekom svoga gotovo pedeset godišnjeg stvaralačkog vijeka.

Korisnici: stručna i šira javnost

- 8. Naziv izložbe: Velimir Trnski / Zvuk boje

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 22. 3. - 8. 4. 2018.

Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić

Autori likovnog postava: Velimir Trnski i Stanko Špoljarić

Koordinacija izložbe: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Javnosti izložiti recentno stvaralaštvo Velimira Trnskog u izboru i kustoskoj interpretaciji Stanka Špoljarića, ponajboljeg poznavatelja umjetnikova opusa i izražajnih mijena. Pod egidom Zvuk boje, što je ustvari naslov slikarova novog ciklusa krajolika iz 2017. godine izvedenih u ulju i akriliku na platnu, Velimir se Trnski predstavio kadrovima mitoloških i rajskih vrtova raskošne vegetacije komponiranim neporecivom vještinom raščlanjivanja sadržajne pojmovnosti, jakog autorskog pečata i neosporne ljudske i umjetničke iskrenosti. Izložba je bila odraz autorove temperamentne gestualnosti, sočnog kolorizma i enformelističke bliskosti s fizičkim taktilitetom slike koje likovna publika već odavno poznaje pa su i svježiji plodovi takova slikarova prosedea i ovaj puta privukli mnoštvo promatrača / posjetitelja.

Korisnici: likovna i šira javnost

- 9. Naziv izložbe: Zdenko Ricijaš / Rik Rizzi Reappears

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 14. - 29. 4. 2018.

Autor stručne koncepcije: Marija Valčić

Autori likovnog postava: Zdenko Ricijaš, Marija Valčić, Lana Šetka

Koordinacija izložbe: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Skrenuti pozornost domicilne javnosti na stvaralaštvo Zdenka Ricijaša, umjetnika koji je desetljećima izbivao iz zavičajne hrvatske sredine i u Francuskoj, Njemačkoj i najviše u Kanadi ostvario zavidne uspjehe i priredio brojne izložbe svojih crteža, uljanih slika, objekata i instalacija. U probranom izboru povjesničarke umjetnosti dr. sc. Marije Valčić, izložba je predstavila 20 umjetnikovih radova; slika, objekata i crteža nastalih u razdoblju od 1973. do 2017. koji su Zdenka Ricijaša, akademskog slikara iz klase profesora Nikole Reiserera na zagrebačkoj ALU., ponovo vratili na hrvatsku likovnu scenu.

Korisnici: stručna, likovna i šira javnost

- 10. Naziv izložbe: Frane Paro / Otisci sanja / Donacija Modernoj galeriji

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 5. - 20. 5. 2018.

Autori stručne koncepcije: Frane Paro, Lada Bošnjak Velagić

Autori likovnog postava: Frane Paro, Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 61

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna,

Tema: Pokazati vrijednu donaciju prvorazrednih grafika Frane Para koje je ovaj doajen dubokog tiska i jedan od najistaknutijih suvremenih hrvatskih grafičara golema opusa 2017. darovao Modernoj galeriji za njezinu grafičku zbirku. Izložbom 27 grafika (duboki tisak) i tri grafičko-pjesničke mape (linorezi, ukupno 61 list), pružen je ne samo relevantan uvid u iznimno bogatstvo autorova opusa u vremenskom rasponu od 1965. do 2011., nego je i ciklus izložbi – u kojima izlažemo donacije muzejskom fundusu MG – dobio novu perjanicu u grafičkom mediju. Ciklus je zaživio davne 1990. izložbom doniranih slika Marte Ehrlich

(235). Nastavljen je izložbom jednako velike donacije crteža, slika i male plastike Kamila Tompe (1996.) te izložbom darovanih skulptura Ksenije Kantoci i slika Frana Šimunovića (2004.). U godinama koje su slijedile stručni je tim MG nastavio prilježno komunicirati sa suvremenim autorima pa i s nasljednicima pojedinih ostavština što je rezultiralo velikim povećanjem muzejskoga fundusa i zamašnim angažmanom kustosa MG na javnoj prezentaciji darovanog blaga. Uz zahvalu darovateljima, ističemo da je 2015. u Studiju MG „Josip Račić“ prezentirana donacija skulptura Stanka Jančića (56), a 2017. u MG donacija slika i medalja Dalibora Paraća (315) te slika i crteža Slavka Šohaja (145). Za darovnicu pak Frane Para valja još istaknuti da je izložba zabilježila znatan interes publike i stručne javnosti što je osokolilo i kustosicu Ladu Bošnjak Velagić, voditeljicu grafičke zbirke MG, da i dalje traga za djelima suvremenih hrvatskih grafičara kojima zbirka oskudijeva. Potraga je već u jesen 2018. dala ploda pa će tijekom rujna 2019. u Studiju MG „Josip Račić“ izlagati doajenka Zdenka Pozaić koja je MG obdarila s 47 svojih djela (grafički listovi i bibliofilske edicije).

Korisnici: stručna likovna i šira kulturna javnost

- 11. Naziv izložbe: Josip Zanki / Učenje Thangke

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije “Josip Račić”, Zagreb

Vrijeme trajanja: 24. 5. - 10. 6. 2018.

Autorica stručne koncepcije: Iva Körbler

Autori likovnog postava: Josip Zanki, Iva Körbler

Opseg (broj eksponata): 11

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložbom predstaviti Zankijeve slike velikih formata iz novog ciklusa akrilika na platnu naslova Učenje thangke, ostvarenog između 2014. i 2017. godine kao rezultat istraživanja škola thangka slikarstva na području Dharamshale u Indiji. Istraživački i slikarski rad na ciklusu započeo je u školi Thangde Gatsal, da bi se nastavio radom i istraživanjem u školi Tenzina Rygbala. Autorovo istraživanje polazi od Fosterovog koncepta ‘umjetnika kao etnografa’ i u njemu slikar isprepliće učenja tibetske budističke tradicije sa zapadnim simboličkim mišljenjem. Karakteristično za Zankijevu imaginaciju i likovni izričaj da je svaka slika zamišljena kao višeslojna metaforička konstrukcija, na tradiciji europskog manirizma, nadrealizma i fantastičnog slikarstva. Iz ovog, valja istaknuti opsežnog ciklusa ostvarenog tijekom trogodišnjeg rada u Indiji i zagrebačkom atelijeru, jedanaest prvorazrednih slika za izlaganje u „Račiću“ izabrali su autor i likovna kritičarka Iva Körbler koja potpisuje i kontekstualizaciju građe u pratećem katalogu izložbe.

Korisnici: stručna i šira javnost

- 12. Naziv izložbe: Petar Barišić / Iz bijelog

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 11. 6. - 17. 6. 2018.

Autori stručne koncepcije: Milan Bešlić, Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Petar Barišić

Koordinacija izložbe: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska i informativna te samostalna

Tema: Prezentirati recentne umjetnikove domete u mediju grafike i promovirati kiparovu grafičku mapu u izdanju Moderne galerije naslova Iz bijelog. Mapu čini 12 grafičkih listova otisnutih u tehnici sitotiska, a prateće tekstove potpisuju Branko Franceschi i Milan Bešlić. Svih 12 listova sitotiska, umjetniku odgovarajuće grafičke discipline za neizravnu transpoziciju vlastita konstruktivističkoga izraza, izloženo je prema koncepciji samog autora koji je ovim projektom zaokružio temu kiparske instalacije „Bijelo“ sa svoje samostalne izložbe u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (2008.). Spomenuta prostorna instalacija bila je predložak za izradu grafičke mape - u kojoj je bojama na dvodimenzionalnoj plohi stvorio nove prostore i drukčije odnose planova te ostvario nove izričajne likovne vrijednosti. Premda je broj varijacija bio ograničen brojem listova mape, ova je izložba pokazala autorov izniman potencijal perpetuiranja forme u kasetnom sustavu „bijeloga“ ambijenta.

Korisnici: stručna i šira javnost



S postava izložbe Petra Barišića u Studiju MG



Petar Barišić, Iz bijelog, serigrafija, 2018.

- 13. Naziv izložbe: Nikola Vrljić / Odbjegli

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 28. 6. - 15. 7. 2018

Autorica stručne koncepcije: Barbara Vujanović

Autori likovnog postava: Nikola Vrljić, Barbara Vujanović

Koordinacija izložbe: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata):17

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Prikazati i kroz prateću kataložku studiju povjesničarke umjetnosti Barbare Vujanović naslova Sfingina zagonetka, valorizirati recentni ciklus skulptura akademskog kipara Nikole Vrljića izvedenih u gipsu, akrilnoj smoli i bronci. Izloženi niz od 17 djela galerijskog formata predstavlja mitološka bića (mahom sfinge i pokoji jednorog) što su po zamisli umjetnika odbjegli iz Egipta (navodi se u katalogu), jer su progledali i shvatili da svoju vjekovnu statičnost i dobroćudnost valja prekinuti i otisnuti se u novi vrli svijet našega doba. Kiparov bestijarij oslobođen mitološkog znakovlja i oblikovan vibrantno, gipko, pa i s

dozom humora, pokazao je da autor ovim ciklusom subverzivno obrće paradigmu. Očekivanom gizdavom izgledu mitoloških bića - kroz rastakanje njihove površinske opne - suprotstavlja suštinu fizičke pojavnosti bez detalja koji su nekoć određivali njihovu fizionomiju. Ironija kojom se referira na njihovu uobičajenu ulogu čuvara kroz povijest odlično je prihvaćena od publike i kritike koja je izložbu popratila afirmativnim osvrtima.

Korisnici: stručna i šira javnost

- 14. Naziv izložbe: Robert Jean Ivanović / Izložba u povodu 50. godišnjice smrti hrvatskog kipara / Iz fundusa Moderne galerije

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 19. 7. - 19. 8. 2018.

Autorica stručne koncepcije: Tatijana Gareljić

Autorica likovnog postava: Tatijana Gareljić

Opseg (broj eksponata): 11 kiparskih djela i 44 jedinice arhivske građe (dokumenti i fotografije)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: U javnosti obilježiti godišnjicu smrti kipara Roberta Jeana Ivanovića (Sarajevo, 1889. - Zagreb, 1968.) te ukazati na njegova prvorazredna djela koja MG čuva u depou budući da ih zbog nedostatnog izložbenog prostora ne može izlagati u stalnom postavu. Studirao je kiparstvo u Zagrebu i Münchenu, usavršavao se u Pragu, a radni je vijek proveo kao vrstan pedagog u Zagrebu. Ivanovićeve kiparske ostvarenja čine vrijedan prinos oplemenjivanju zagrebačkih javnih prostora (Ilica, HNK, Gradska kavana, Mirogoj), no, unatoč njegovu plodnom stvaralaštvu rad mu je nedostatan poznat. Respektirajući te činjenice MG je izložila 11 kiparovih ostvarenja razvijenih estetskih postignuća koja čine važnu sastavnicu hrvatske moderne umjetnosti prve polovice 20. st. Djela su to iz najaktivnijeg razdoblja kiparova stvaralaštva: od 1914. do 1940., mahom portreti i ženski aktovi, oblikovani kao skulpture i reljefi, a izvedeni u mramoru, bronci, terakoti i sadri. Autorica izložbe i voditeljica zbirke kiparstva MG za katalog je obradila i na izložbu uvrstila opsežnu arhivsku građu s fotodokumentacijom nerealiziranih spomeničkih i izgubljenih kiparovih djela koji su upotpunili sliku o umjetniku i razdoblju u kojem je živio i stvarao.

Korisnici: stručna i šira javnost



Robert Jean Ivanović, Ženski torzo, 1937.



Robert Jean Ivanović, Portret slikara Karla Mijića, 1939.

- 15. Naziv izložbe: Uz Festival svjetske književnosti

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 30. 8. - 9. 9. 2018.

Autor stručne koncepcije: Tomislav Buntak

Autori likovnog postava: Tomislav Buntak

Opseg (broj eksponata): 46

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: U povodu Festivala svjetske književnosti Moderna galerija i nakladnička kuća Fraktura priredile su izložbu crteža i slika nastalih prema motivima recentno objavljenih književnih djela. Izloženi su radovi: Gordane Bakić, Antonije Balić Šimrak, Jelene Bando, Tomislava Buntaka, Igora Čabraje, Tanje Dabo, Fedora Fischera, Danka Friščića, Ivane Jurić, Ivone Jurić, Koraljke Kovač, Luke Kuševića, Ivana Markovića, Mije Matijević, Alena Novoseleca, Leje Popijač, Siniše Reberskog, Petre Ševeljević, Irene Topić, Zlatana Vrkljana, Josipa Zankija, Nikoline Žapčić i Marte Živičnjak. Već šestu godinu za redom MG s uspjehom prati program ovog Festivala u organizaciji nakladničke kuće „Fraktura“.

Korisnici: stručna i šira kulturna javnost

- 16. Naziv izložbe: Ivana Jurić / Nevidljivo lice

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 20. 9 - 7. 10. 2018.

Autor stručne koncepcije: Željko Marcijuš

Autori likovnog postava: Ivana Jurić, Fedor Fischer, Željko Marcijuš

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Predstaviti stvaralaštvo Ivane Jurić, dobitnice Nagrade ALU, Zagreb za izuzetan uspjeh tijekom studija na odjelu animacije i novih medija (2008.). Nakon niza filmskih angažmana i samostalnih izložbi u Innsbrucku, Poreču i Šibeniku, umjetnica se u Zagrebu predstavila koloriranim hibridima, odnosno kolažima za koje u pratećoj katalogskoj studiji kustos Željko Marcijuš piše da su ostvareni *projekcijskom interakcijom između podražaja multiplicirane zbiljnosti kontradikcijskog efekta i nutarnje stvarnosti, izvedenima metodom isječene, preklopljene i vizualno kakofonične citatnosti u kojoj se miješaju aluzije iz visoko-niske kulture i umjetnosti s autoričinom kaotično-estetskom etikom, prožetom nadrealnim i košmarnim snoviđenjima*. Na zadovoljstvo autorice i MG izložba je pobudila veliko zanimanje javnosti.

Korisnici: stručna i šira likovna javnost, mahom mlađeg naraštaja



Pred otvorenje izložbe Ivane Jurić u Studiju MG „Josip Račić“

- 17. Naziv izložbe: Tomo Gusić / Grad

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 6. - 20. 11. 2018.

Autor stručne koncepcije: Zdenko Tonković

Autori likovnog postava: Zdenko Tonković i Luka Gusić

Opseg (broj eksponata): 22

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Zagrebačkoj publici pokazati probrani izbor uljanih slika Tome Gusića, doajena suvremenog dubrovačkog slikarskog kruga, koji je gotovo cijeli svoj pikturalni opus posvetio gradu Dubrovniku, njegovim vizurama, festama, mitskom Stradunu... ukratko, Gradu vrijednom „penganja“ njegovih ljepota. Kako i sam naslov izložbe govori sve su slike po motivu, a i slikarovu kolorističkom izričaju sjajni hommage gradu Dubrovniku od kojeg se ne odvaja i u kojem stvara već više od pet desetljeća. U autorskoj koncepciji povjesničara umjetnosti Zdenka Tonkovića, ponajboljeg poznavatelja umjetnikova opsežnog slikarskog i grafičkog opusa, izložba je bila fokusirana na Gusića slikara i na njegove treperave i ljeskave „gradobraze“ kojima umjetnik zatvara luk svoga oduševljenja Stradunom. Luk je to od mladalačkih Gusićevih dana kada je Stradun slikao neposredno, iskričavo i pastozno referirajući se na njegove promjenljive obrise i vazda prisutne šetače, do recentnih imaginacija stradunske vrepe kada mu po površinama slika festaju „otarine“ kista ekstrahirane realnosti koje slave atmosferu našeg južnog podneblja. Gusićev apstraktni pejzažizam i rafinirana orkestracija kromatskih pretapanja, forte su njegova slikarskog izričaja i pripada mu istaknuto mjesto u suvremenoj pejzažnoj dionici hrvatskoga slikarstva. Do ove izložbe u Zagrebu odlike njegova stvaralaštva baš i nisu bile primjerno prepoznate na nacionalnoj izložbenoj sceni pa je dvadesetak Gusićevih ulja bilo ne malo iznenađenje za zagrebačku stručnu javnost, a za široku publiku i „festa“ od slikarstva kojoj je opetovano hodočastila na zadovoljstvo autora i priređivača izložbe.

Korisnici: stručna i šira javnost

- 18. Naziv izložbe: Alma Orlić / Iskre djetinjstva u portretu

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 27. 11. - 9. 12. 2018.

Autor stručne koncepcije: Irena Kraševac

Autori likovnog postava: Irena Kraševac, Alma Orlić

Opseg (broj eksponata): 28

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna,

Tema: Dječji portret; vrlo zahtjevna slikarska disciplina, a i vazda tražena. Akademska slikarica i vrsna restauratorica Alma Orlić upravo je dječjim portretima ostvarila iznimne domete: spontanost i blaženstvo koji zrače s portretiranih lica nevinih bića. Svaki portret odraz je djetetova karaktera i jednog bitnog trenutka djetinjstva koje slikarica „čita“ u procesu rada i zaustavlja ih u njihovoj neponovljivoj jednostavnosti i izvornosti. U vremenu sveprisutne fotografije koja u svom digitalnom obliku izmiče u beskraj virtualnog svijeta, niz dječjih portreta Alme Orlić pokazuju nam vrijednosti štafelajnog slikarstva u kojem se zrale

trenutci zajedničkog postojanja. Vrijednost neporeciva u klasičnim i postmodernističkim vremenima, čime slikarica apsolutno participira u kreiranju umjetnosti svoga vremena i prostora.

Korisnici: stručna i šira – mala i velika - javnost

- 19. Naziv izložbe: Slavka Pavić / Susreti u objektivu

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 20. 12. 2018. - 20. 1. 2019.

Autorica stručne koncepcije: Lana Šetka

Autorice likovnog postava: Lana Šetka, Slavka Pavić

Opseg (broj eksponata): 38

Web adresa: www.moderna-galerija.hr (najavljena, vijest s otvorenja, završni osvrt)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Predstaviti donaciju doajenke fotografskog umijeća Slavke Pavić koja je neizostavna posjetiteljica izložbi u Studiju MG „Josip Račić“. Ova neumorna fotografkinja i u devetom desetljeću života ne samo da prati sve naše „studijske“ izložbe, nego i na svakoj izložbi nalazi kadrove koji je poput „šlagvorta“ potiču da posredstvom svoje kamere dijalogizira s umjetnikom - izlagačem. Četrdesetak izloženih kolor fotografija, izbor kojih potpisuje Lana Šetka, kustosica MG, Slavka Pavić snimila je u proteklih osam godina. Sve su snimljene na otvorenjima izložbi i odlikuje ih kad i kad izravan, a češće unutarnji dijalog fotografkinje s izlagačem i njegovim djelom ili pak prisutnom publikom. Susreti u objektivu su susreti s umjetnicima, izloženim djelima, kolegama, dragim i bliskim ljudima, ali i slučajnim namjernicima zbog njihovih ljubaznih pozdrava, skrivenih pogleda ili modne „osviještenosti“. Izložbu kojom je MG zahvalila fotografkinji na darovnici i iskazala poštovanje spram njezina rada, vedroj i nikad umornoj umjetnici, iza koje je 30 samostalnih i više stotina skupnih izložbi, pratio je katalog s tekstom Lane Šetke koji je, nije na odmet istaknuti, razgrubljen već na otvorenju izložbe.

Korisnici: likovna i šira javnost

- 20. Naziv izložbe: Otto Wagner und die Kroatisce Architektur / Otto Wagner i hrvatska arhitektura

Mjesto održavanja i prostori: dvorana Veleposlanstva RH u Beču; Bezirksmuseum Leopoldstadt, Beč

Vrijeme trajanja: 12. 10. - 21. 11. 2018. (veleposlanstvo RH; produžena do 30.1. 2019.);

15. 1. - 11. 9. 2019. (Bezirksmuseum)

Autor izložbe i opsežne kataloške studije: Dragan Damjanović

Autori likovnog postava: Domagoj Marić, Biseka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 30

Web adrese: www.moderna-galerija.hr; www.bezirksmuseum.at (najavljene, vijesti s oba otvorenja)

Vrsta: povijesna, kompleksna, međunarodna, edukativno-informativna, pokretna

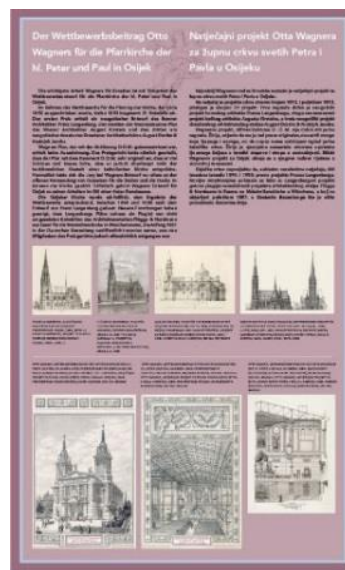
Tema: Trag kojeg je najistaknutiji austrijski i srednjoeuropski arhitekta modernoga doba Otto Wagner ostavio u Hrvatskoj arhitekturi te inozemnoj kulturnoj javnosti ukazati na intenzivne i obostrano vrlo plodne veze između hrvatskih arhitekta s kraja 19. st. i Otta Wagnera - njihova profesora na bečkoj Univerzi. Priređena je na inicijativu hrvatske veleposlanice u Beču dr. sc. Vesne Cvjetković kao prinos RH obilježavanju 100 godišnjice Wagnerove smrti u povodu koje je 2018. proglašena godinom Otta Wagnera u cijeloj Austriji. Prvi postav i otvorenje izložbe realiziran je u izložbenoj dvorani Veleposlanstva RH (Renweg br.

3.), u zgradi koju je 1889. projektirao i u kojoj je živio Otto Wagner. Na 15 obostrano sjajno grafički oblikovanih panela u dimenzijama 200 x 120 cm (dizajnerica Sanja Bachrach Krištofić), popraćenih tekstovima dr. sc. Dragana Damjanovića na njemačkom i hrvatskom jeziku, prikazane su fotografije arhitektonskih rješenja, nacrti i izvedenih zdanja hrvatskih arhitekata koji su stvarali pod utjecajem svoga profesora Otta Wagnera. Riječ je o Viktoru Kovačiću, Vjekoslavu Bastlu i Jurju Zaninoviću te njihovim nacrtima i izvedenim zdanjima u Zagrebu, Osijeku, Rijeci i Dubrovniku. Istaknuto mjesto na izložbi imao je i panel s nacrtima samog Otta Wagnera za osječku crkvu. Wagner je, naime, 1893. sudjelovao na natječaju za projekte osječke župne crkve sv. Petra i Pavla s oblikovno inovativnim nacrtom koji je predvidio otvorenu upotrebu lijevanoga željeza u izvedbi unutrašnjih stupova. Premda je Wagnerov projekt odbačen u korist ostvarenog neogotičkog rješenja Franza Langenberga, za mlađi naraštaj hrvatskih arhitekata taj je projekt bio iznimno poticajan. Sve u svemu izložba je polučila, doista, golemi uspjeh i zanimanje austrijske javnosti, pa je stoga i produžena do 30. 1. 2019., a potom i preseljena u obližnji Bezirksmuseum Leopoldstadt, bečki kvart u kojem je Wagner niz godina živio i radio. Valja još istaknuti da je uz izložbu publiciran i opsežni katalog na njemačkom jeziku s tekstovima autora izložbe i nizom ilustracija, koji hrvatsku modernu arhitekturu smješta u istovremeni krug srednjoeuropskog arhitektonskog sloga te neporecivo svjedoči o visokoj razini hrvatske arhitektonske misli na prijelomu prošla dva stoljeća.

Korisnici: austrijska stručna, kulturna i šira javnost



Katalog izložbe



Panel: O. Wagner za osječku crkvu

- 21. Naziv izložbe: Velikani hrvatske moderne iz zbirki Moderne galerije, Zagreb
 Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, Čapljina
 Vrijeme trajanja: 24.3. - 28.4. 2018.
 Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 48

Web adrese: www.moderna-galerija.hr i www.hercegovina.ba (najavljena, vijest s otvorenja)

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna

Tema: Pružiti na ogled prvorazredna djela velikana hrvatske likovne moderne nastala tijekom 20-ih i 30-ih godina prošloga stoljeća bosanskohercegovačkoj publici. Izložba je koncipirana kao nastavak prezentacije bogatog fundusa umjetnina MG u Čapljini, odnosno radova hrvatskih likovnih umjetnika iz razdoblja Moderne koji su na inicijalnoj izložbi ovog ciklusa u Čapljini (2016.) bili zastupljeni remek-djelima iz razdoblja zadnjeg desetljeća 19. do prvog desetljeća 20. st. Moderna galerija s vrijednim umjetničkim blagom iz svoga fundusa po drugi je puta gostovala u Umjetničkoj galeriji Hrvatskoga kulturnog središta Založbe kralja Tomislava u Čapljini s ciljem osnaživanja kako svoga kulturološkog djelovanja, tako i ustanove Založba kralja Tomislava i njezine Umjetničke galerije, koja je unatrag desetak godina postala prominentno kulturno središte BiH za promicanje hrvatske baštine i suvremene likovne umjetnosti. Izložba je sadržavala antologijski izbor djela najvećih hrvatskih slikarskih majstora poput Vilka Gecana, Vladimira Varlaja, Marijana Trepšea i Milivoja Uzelca koji su kao „Praška četvorica“ afirmirali ekspresionizam u hrvatskom slikarstvu, pa slike i skulpture nezavisnih autora poput R. Frangeša Mihanovića, Ivana Meštrovića, Frana Kršinića, Vanje Radauša, Zlatka Šulentića, Marina Tartaglije i Omera Mujadžića, zatim i prvih „hrvatskih Parižana“ poput Lea Juneka i Jurja Plančića te zaključno slike Ljube Babića, Vladimira Becića i Jerolima Miše, autora koji su tvorili „Grupu trojice“ i koji su svojim samosvojnim slikarskim ostvarenjima iz 30-ih godina dali neporecivo dragocjeni doprinos tako zvanom „našem izrazu“. U povodu izložbe Založba kralja Tomislava, ustanova partner MG u ovom projektu. publicirala je opsežan i bogato ilustrirani katalog (85 str.) s tekstovima autorice izložbe (ISBN 978-9958-576-20-1; COBISS.BH-ID 25231366).

Korisnici: studenti ALU na Širokom Brijegu, šira stručna i kulturna javnost u BiH.

- 22. Naziv izložbe: Marine i krajobrazi iz fundusa MG / Blažena znamenja hrvatskog slikarstva novoga doba

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, Čapljina

Vrijeme trajanja: 15. 12. 2018. - 19. 1. 2019.

Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 35

Web adrese: www.moderna-galerija.hr i www.hercegovina.ba (najavljena, vijest s otvorenja)

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna

Tema: Pružiti na ogled prvorazredna djela hrvatskog pejzažnog slikarstva nastala u razdoblju od 1900. do 1930. godine bosanskohercegovačkoj publici. Izložba je koncipirana kao nastavak prezentacije bogatog fundusa MG u Čapljini. Ovaj puta je Moderna galerija u čapljinskoj Umjetničkoj galeriji Založbe kralja Tomislava gostovala s umjetničkom građom iz dva svoja fonda: zbirke slikarstva od 1898. do 1918. te zbirke slikarstva od 1918. do 1945. Izložbena građa obuhvaćala je plenerističke slike rodonačelnika modernog pejzažima u Hrvatskoj te autora koji su sublimirali motivski i izričajno duhovne i materijalne značajke hrvatskog mediteranskog i kontinentalnog kulturnog krajobraza. Riječ je o marinama Mencija Cl. Crnčića, sutonjačkim veduta Emanuela Vidovića, po modernom senzibilitetu za boju prvorazrednim pejzažima Otona Ivekovića, sjajnim savskim vrbicama Ferde Kovačevića i produhovljenim imaginacijama planinskih masiva dalmatinskog zaleđa Gabriela Jurkića i Karla Mijića. U povodu izložbe Založba kralja Tomislava, ustanova - partner MG u ovom projektu. publicirala je opsežan i bogato ilustrirani katalog (65 str.) s tekstovima autorice izložbe (ISBN 978-9958-576-22-5; COBISS.BH-ID 26676998).

Korisnici: studenti ALU na Širokom Brijegu, šira stručna i kulturna javnost u BiH.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Kolekcija Kallay / Genija nema (ISBN 978-953-348-051-0)
- Jozsef Rippl Ronai / Prvi majstor mađarskog modernog slikarstva (ISBN 978-953-348-055-8)
- Albert Kinert / Kritička retrospektiva (ISBN 978-953-348-060-2)
- Mladen Galić / Retrospektiva (ISBN 978-953-348-065-7)
- Otto Wagner i hrvatska arhitektura (ISBN 978-953-348-066-4)
- Matko Mijić / Retrospektiva (ISBN 978-953-348-068-8)
- Nikola Mašić / Plemeniti realist (ISBN 978-953-348-073-2)
- Stanko Vrtovec / Snaga tišine (ISBN 978-953-348-054-1)
- Velimir Trnski / Zvuk boje (ISBN 978-953-348-053-4)
- Zdenko Ricijaš / Rik Rizzi Reappears (ISBN 978-953-348-056-5)
- Frane Paro / Otisci sanja / Donacija Modernoj galeriji (ISBN 978-953-348-057-2)
- Josip Zanki / Učenje Thangke (ISBN 978-953-348-058-9)
- Petar Barišić / Iz bijelog (ISBN 978-953-348-062-6)
- Nikola Vrljić / Odbjegli (ISBN 978-953-348-063-3)
- Robert Jean Ivanović / Izložba u povodu 50-te godišnjice smrti (ISBN 978-953-348-064-0)
- Ivana Jurić / Nevidljivo lice (ISBN 978-953-348-067-1)
- Tomo Gusić / Grad (ISBN 978-953-348-070-1)
- Alma Orlić / Iskre djetinjstva u portretu (978-953-348-069-5)
- Slavka Pavić / Susreti u objektivu / Donacija Modernoj galeriji (ISBN 978-953-348-072-5)
- Marino Tartaglia / Dokumenti, vrijeme, izložbe / Marino Tartaglia i Moderna galerija 1947. – 1964.; 4. knjiga biblioteke Povijest Moderne galerije (ISBN 978-953-348-061-9)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Iris Poljan, muzejska pedagoginja MG, u suradnji s autorima izlagačima i kustosima izložbi, koncipirala je i provela stručna i edukativna vodstva prilagođena dobi i interesu pojedine grupe posjetitelja kroz postave izložbi:

Vodstva za građanstvo

- Zbirka Kallay / Genija nema; 2 vodstva (37 posjetitelja)
- Albert Kinert / Kritička retrospektiva; 3 vodstva (65 posjetitelja)
- Mladen Galić / Retrospektiva; 2 vodstva (33 posjetitelja)
- Matko Mijić / Retrospektiva; 2 vodstva (50 posjetitelja)
- Stalni postav MG; 11 vodstava (77 posjetitelja)

Vodstva za osnovne i srednje škole, fakultete, učilišta i društva

- Zbirka Kallay / Genija nema; 6 vodstava (197 posjetitelja)
- József Rippl – Rónai / Prvi majstor mađarskoga modernog slikarstva; 3 vodstva (66 posjetitelja)
- Mladen Galić / Retrospektiva; 3 vodstva (54 posjetitelja)
- Matko Mijić / Retrospektiva; 2 vodstva (62 posjetitelja)
- Stalni postav MG; 27 vodstava (814 posjetitelja)

Specijalna vodstva (delegacije, vodstva za osobe s posebnim potrebama,) / Izložbe:

- Albert Kinert / Kriička retrospektiva; 1 vodstvo (20 posjetitelja)
- Mladen Galić / Retrospektiva; 2 vodstva (40 posjetitelja)
- Matko Mijić / Retrospektiva; 1 vodstvo (35 posjetitelja)
- Stalni postav MG; 4 vodstva (71 posjetitelj)

11.2. Predavanja

- Dajana Vlajsavljević, muzejska savjetnica MG i autorica retrospektive Nikole Mašića - u sklopu muzejsko-edukativnog projekta Deset škola-deset umjetnika - održala je 9 predavanja tematski vezanih uz izložbu Nikola Mašić / Plemeniti realist.
- Iris Poljan, muzejska pedagoginja MG, koncipirala je i vodila radionicu, odnosno muzejsko-edukativni projekt Deset škola-deset umjetnika, koji je 2018. godine tematski bio posvećen stvaralaštvu Nikole Mašića. Projekt uključuje povijesno-umjetnička istraživanja grupe učenika srednjih škola iz različitih dijelova Hrvatske te predstavljanja istražene povijesno-umjetničke građe putem zanimljivih i inovativnih prezentacija (Power Point prezentacija, kvizova znanja te diskusiju o temama vezanim uz predstavljenu građu i izlagačku djelatnost). Ove godine sudjelovale su slijedeće škole: Druga gimnazija Varaždin (3 učenika izlagača), XVI. gimnazija Zagreb (4 učenika izlagača), V. gimnazija Zagreb (3 učenika izlagača), I. gimnazija Osijek (3 učenika izlagača), Srednja škola Valpovo (3 učenika izlagača), I. riječka hrvatska gimnazija (4 učenika izlagača), Gimnazija Vladimira Nazora Zadar (3 učenika izlagača), IV. gimnazija Marka Marulića Split (3 učenika izlagača) i Gimnazija Dubrovnik (3 učenika izlagača).

11.3. Radionice i igraonice

U okviru izložbe stalnog postava Hrvatska likovna umjetnost 19. – 21. st. likovne su radionice vezane uz teme, motive i umjetnike čija su djela izložena u 22 izložbene dvorane MG, a tijekom povremenih izložbi na prvom katu MG provode se radionice fokusirane na recentnu izložbu. Sve radionice koncipira i vodi Iris Poljan, muzejska pedagoginja MG.

O polaznicima i broju radionica na likovne teme iz stalnog postava MG za predškolski i školski uzrast:

- Dječji vrtić „Mirjam Weiller“: 2 radionice (24 posjetitelja)
- OŠ „Jordanovac“: 2 radionice (48 posjetitelja)
- OŠ „Tin Ujević“: 1 radionica (23 posjetitelja)
- OŠ „Ivan Gundulić“: 2 radionice (44 posjetitelja)
- OŠ „Josip Račić“: 1 radionica (20 posjetitelja)
- XVI. gimnazija: 2 radionice (23 posjetitelja)
- Ekonomska škola Zagreb: 1 radionica (20 posjetitelja)

- Centar za autizam, 8 radionica za djecu (80 posjetitelja); 3 radionice za odrasle (39 posjetitelja)
- Predškolska djeca redovni posjetitelji galerijskih radionica, 30 radionica (102 posjetitelja)

O polaznicima i broju radionica na povremenim izložbama MG:

- Zbirka Kallay: 8 radionica, djeca (62 posjetitelja); 1 radionica, mladi (5 posjetitelja); 2 radionice, odrasli (6 posjetitelja); XVI. gimnazija, 1 radionica (10 posjetitelja)
- József Rippl-Rónai: 6 radionica, djeca (36 posjetitelja); Centar za autizam, 2 radionice, odrasli (20 posjetitelja)
- Albert Kinert: 5 radionica, djeca redoviti posjetitelji galerijskih radionica (22 posjetitelja)
- Mladen Galić: 7 radionica, djeca redoviti posjetitelji galerijskih radionica (39 posjetitelja)
- Matko Mijić: 5 radionica, djeca redoviti posjetitelji galerijskih radionica (37 posjetitelja)

11.4. Ostalo

- U povodu manifestacije Noć muzeja MG je pozvala zagrebačke gimnazijalce, redovite posjetitelje radionica i izložbenih programa MG, da i 2018. sudjeluju u projektu Učenici – vodiči. Riječ je o edukativnoj akciji osmišljenoj za Noć muzeja koju MG provodi od 2016. godine. Ambiciozni učenici zagrebačkih srednjih škola, pod mentorstvom muzejske pedagoginje MG, pripremili su svoja vodstva kroz postav recentne siječanske izložbe (Zbirka Kallay) i pred brojnim su posjetiteljima prezentirali pojedina povijesno-umjetnička razdoblja, umjetničke grupe, teme i koncepte jedne vrlo raznovrsne umjetničke kolekcije. Učenici - vodiči na pristupačan su način brojnim posjetiteljima Noći muzeja svojim tumačenjima približili relevantna moderna pa i avangardna djela kojima Zbirka Kallay obiluje. U edukativnom projektu sudjelovalo je 45 učenika zagrebačkih srednjih škola.

- U sklopu prošlogodišnje edukativne muzejske akcije (23. EMA), Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a naslovljene „Lađa“ (18.4.-18.5.), muzejska pedagoginja MG Iris Poljan organizirala je i provela 11 likovnih radionica, osam igraonica te četiri posebna vodstva u stalnom postavu MG te u prostoru gostujuće izložbe József Rippl-Rónaija, prvak mađarskog modernog slikarstva. Pod sintagmom "Putovanje modernom" djeca predškolske dobi su kroz igru putovali likovnom modernom tražeći i otkrivajući različite umjetničke pristupe u prikazivanju lađa i „korablji“ hrvatske likovne umjetnosti novoga doba. Učenici pak osnovnih škola, polaznici likovnih radionica, savladavali su i kreativne zadatke koji su ih poticali da sami propituju motiv „Lađe“ u raznovrsnim likovnim tehnikama (origami, ready-made, karton tisak, tempere, akvarel, kombinirana tehnika...). U prošlogodišnjoj EMI - edukativnoj muzejskoj akciji – sudjelovali su učenici OŠ „Jordanovac“ (48 učenika), OŠ „Tin Ujević“ (23 učenika) te redovni posjetitelji MG školskoga uzrasta (42 polaznika).

- U povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u ovalnoj dvorani MG održana je jednodnevna izložba dječjih radova nastalih tijekom radionica 23. EMA-e. Predstavljeni su radovi individualnih grupa redovitih posjetitelja, radovi učenika iz OŠ „Tin Ujević“, radovi učenika Centra za autizam te radovi nastali u dislociranoj radionici „Škola u bolnici“ (KBC Rebro - Odjel pedijatrije). Osim toga, održano je edukativno vodstvo, a zatim i kviz sa zadacima iz stalnog postava MG te likovna radionica u prostoru izložbe dječjih radova kojom je zaključeno obilježavanje Međunarodnog dana muzeja. U izložbi dječjih radova, u kvizu, vodstvima i radionicama sudjelovalo je: 45 polaznika

- Muzejsko-pedagoški program „Deset škola-deset umjetnika“, koji Moderna galerija već više od deset godina redovno realizira krajem tekuće godine, u 2018. održan je 17. prosinca i bio je posvećen stvaralaštvu Nikole Mašića i recentnoj retrospektivi njegovih radova u MG. Projekt koji je 2005. osmislila viša kustosica MG Ivana Rončević Elezović - sa željom da se srednjoškolicima približi muzejska građa, da ih se pedagoškim metodama zainteresira za specifično povijesno-umjetničko razdoblje i stil pojedinog umjetnika te da ih potakne vizualno i kritički promišljati, četrnaestu godinu za redom okupio je učenike i profesore devet škola iz devet hrvatskih gradova koji su prezentirali teme vezane uz izložbu ovog začetnika hrvatskog modernog pejzažnog slikarstva i prvog hrvatskog animalističkog slikara. Uz prezentacije koje su – pod mentorstvom svojih profesora – pripremile grupe učenika (iz svake škole po tri učenika), dio programa

obuhvatio je i radionice također vezane uz Mašićev opus, a koje su osmislili učenici. U projektu je ove godine sudjelovalo 38 učenika iz sljedećih srednjih škola: Gimnazija Dubrovnik (Dubrovnik, mentor: prof. Ivanka Lilić), IV. gimnazija Marko Marulić (Split, mentor: prof. Josip Bosnić), Gimnazija Vladimir Nazor (Zadar, mentor: prof. Ivanka Radulić), I. riječka hrvatska gimnazija (Rijeka, mentor: prof. Dajana Rosatti), V. gimnazija (Zagreb, mentor: prof. Vesna Mišljenović), XVI. gimnazija (Zagreb, mentor: prof. Maja Marović), Druga gimnazija (Varaždin, mentor: prof. Terezija Mlinarić), I. gimnazija (Osijek, mentor: prof. Nataša Tram) i Srednja škola Valpovo (Valpovo, mentor: prof. Marija Jelkić).



S jedne od prezentacija opusa N. Mašića



Učenice Gimnazije Dubrovnik, Animalistički motivi u opusu N. Mašića, kolaž

- Edukativni program radionica naslovljen Škola u bolnici, započet 2015. godine, nastavljen je i tijekom 2018. te je – u suradnji s KBC Rebro i učiteljem Igorom Ankonom - ostvaren u prostoru bolnice predviđenom za edukativne sadržaje namijenjene djeci i mladima. Tijekom školske godine jednom do dva puta mjesečno organiziran je pedagoški program koji putem Power Point prezentacije približava sadržaje MG hospitaliziranoj djeci, a kako bi ih se zainteresiralo da se likovno i kreativno izraze osmišljeni su raznovrsni pristupačni zadaci. Cilj ovakvog programa je probuditi zanimanje za modernu hrvatsku umjetnost, potaknuti i angažirati djecu i mlade da kreativno iskoriste vrijeme boravka u bolnici te da otkriju svoju eventualnu darovitost za crtanje ili modeliranje pod mentorstvom muzejske pedagoginje Iris Poljan i učitelj Igora Ankona. Sveukupno je izvedeno: 10 radionica

- Specijalizirana vodstva i radionice ostvareni su i u suradnji s Centrom za autizam, Dubrava. Osmišljeni su krajem 2017. s ciljem da se autističke osobe potaknu na percepciju hrvatske moderne likovne umjetnosti. Polaznicima programa tijekom posjeta galeriji na prilagođen način prezentiran je segment umjetničkog stvaralaštva - umjetnik, tema djela i umjetnički stil - te im je omogućen prostor za kreativno likovno izražavanje na zadanu temu. Na taj se način potiče kod posjetitelja njihova inkluzija u likovni život vlastite sredine, a njihov rad u radionici pomaže im u recepciji umjetničkih djela izloženih u muzejskom postavu. Suradnja je omogućena i ostvarena s profesoricom Stankom Pinjuh (Centar za autizam Dubrava). Program se održava na mjesečnoj bazi, a posjećuju ga dvije grupe polaznika i stručno osoblje Centra za autizam. Sveukupno je provedeno: 7 radionica

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

- Kustosica Lana Šetka vodi PR aktivnosti vezane uz muzejsku i galerijsku djelatnost Moderne galerije. To podrazumijeva komunikaciju s medijima, informiranje dnevnih hrvatskih (ali i pojedinih stranih) tiskanih magazina i tjednika, nacionalnih i privatnih TV kuća, radijskih postaja te internetskih portala vezano uz izložbe i događanja u Modernoj galeriji, Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ kao i promociju Galerije Tomislav Ostoja te programa koje MG

realizira širom Hrvatske. U tom smislu i predstavljanje hrvatskog paviljona na 16. Venecijanskom bijenalu arhitekture u kojem je 2018. u organizaciji MG postavljena izložba "Oblak Pergola / Arhitektura gostoljubivosti"; pripremanje i distribuiranje press materijala o gostovanjima izložbenih projekata Moderne galerije izvan Hrvatske, stranih gostujućih izložbi u MG te međunarodnoj muzejskoj suradnji.

Poseban segment odnosa s javnošću čini web stranica MG za koju kustosica Šetka kreira tekstualne najave svih izložbi MG, bira i opisuje ilustracije izložbene građe, piše osvrte na realizirane programe i izvještava o svim događanjima u organizaciji MG.

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U odrednici 3.3. već je navedeno da je u hemeroteci MG zavedeno 450 novinskih osvrta i članaka o izložbama, događanjima i manifestacijama s naslova muzejskog i galerijskih programa MG. Za navesti je najtiražnije: Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Slobodna Dalmacija, pa Telegram, Glas Istre, Glas Slavonije, Dubrovački List, Hrvatsko slovo, 7 dnevno, Zadarski list, Gloria, Story, specijalizirani časopisi za kulturu: Kvartal, Art Magazin, Kontura i Vijenac, pa magazini Nacional, Globus, Zagreb.hr, Livingston, Five Stars, Zagreb moj grad, Time Out Croatia, Euro City te inozemni tisak, primjerice sarajevsko Oslobođenje i ljubljansko Delo. Tomu valja pribrojiti i doista golemi broj objava na internetskim portalima te mrežnim stranicama, poglavito HINE, Ministarstva kulture RH, MDC-a i partnerskih ustanova s kojima je MG ostvarila tijekom 2018. plodnu suradnju. Broj osvrta i vijesti, odnosno objava u elektroničkim medijima također je zamašan i sažeto rečeno svaka izložba, promocija ili događanje popraćeni su na prvom ili trećem programu HTV-a i HR, a u nešto skromnijem broju popratile su ih i Zagrebačka televizija, TV Nova i RTL te Jabuka TV, Tv Mreža, Hrvatski Katolički radio, Radio Antena i dr.

12.2.

Uz redovito dogovaranje i koordiniranje brojnih snimanja objava za televizijske i radijske priloge o izložbama u Modernoj galeriji, kustosica Šetka sudjelovala je u pripremi snimanja dokumentarnog filma Minhenski krug u produkciji HTV-a (ožujak 2018.) te prezentaciji dokumentarnog filma Genij (o životu Pabla Picassa) snimljenog u produkciji National Geographic Channela (19. 4. 2018.)

12.7.

U ostale realizirane PR aktivnosti kustosice MG za odnose s javnošću valja navesti:

- Pripremanje najava izložbi MG (tekstualni i vizualni sadržaj) koje su objavljene u kulturnim vodičima dnevnih novina: Jutarnji list, Večernji list, Novi list; u mjesečnom vodiču TIC-a, vodiču In Your Pocket, godišnjoj brošuri TZGZ-a Arts and Events i u Croatia Airlines Inflight Magazin.
- Osmišljavanje i realizacija medijskog pokroviteljstva izložbe Nikola Mašić / Plemeniti realist (magazin Glorija)
- Organiziranje druženja predstavnika medija s kustosima i umjetnicima uoči otvorenja izložbi u Modernoj galeriji
- Kreiranje i koordinacija izrade promotivnih MG materijala: informativni letci, CD-i, press mape, programske knjižice izložbenih sezona.
- Koordiniranje izvedbe pratećih tiskovina izložbi u MG (katalog, pozivnica, B1 plakat, banner, display, oglasni stup)
- Terminsko planiranje i dogovaranje oglašavanja u medijima i na oglasnim pozicijama u gradu, Informativnom centru TZGZ i Zračnoj luku „Franjo Tuđman“
- Priprema i odabir materijala (vizualni i tekstualni sadržaj) za oglašavanje MG u informativnim gradskim vodičima i na mapama
- Prezentiranje prostora Moderne galerije za najam
- Koordinacija distribucije promidžbenih letaka i plakata u knjižnice (Knjižnica Bogdan Ogrizović, Gradska knjižnica, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Knjižnica Augusta Cesarca, Knjižnica Medveščak...), u društva, udruženja, fakultete, akademije ... (HDS, HMD, DPUH, ALU, ŠPUIĐ, FF, ADU, TZGZ), u Institute za kulturu (Francuske, Italije, Mađarske, Njemačke ...), u hotele, hostele i turističke agencije

- Koordinacija posjeta stranih delegacija Modernoj galeriji
- Promotivne aktivnosti uz hrvatsku izložbu - Oblak Pergola / Arhitektura gostoljubivosti - na 57. Internacionalnoj izložbi vizualnih umjetnosti La Biennale di Venezia koja je nakon Venecije predstavljena i u Zagrebu, Puli te Osijeku.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SRDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.450	40.000	11.000	16.400	58.850		14.300	4.900	350	19.550	78.400
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	1.340	4.200			5.540					0	5.540
GRUPE - odrasli (broj osoba)	1.200	480			1.680	1.200				1.200	2.880
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	150				150	150
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	660	340			1.000	680				680	1.680
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	590	460			1.050	750				750	1.800
GRUPE - studenti (broj osoba)	450	230			680	450				450	1.130
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	360	360			720	166				166	886
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	80	120			200					0	200
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	830	830	1.200		1.660	56				56	1.716
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	120	390		16.400	16.910	1.634	14.300	4.900	350	21.184	38.094
UKUPNO:	7.960	47.020	12.200	16.400	71.380	3.452	14.300	4.900	350	23.002	94.382

*STALNI POSTAV: Kupnjom karte za povremene izložbe, posjetitelji mogu razgledati i stalni postav.

*MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SRDINAMA: Beč: eč: izložba Otto Wagner i hrvatska arhitektura; Čapljina: Velikani hrvatske moderne iz zbirke Moderne galerije, Zagreb, Zagreb
 Čapljina: Marine i krajobrazi iz fundusa MG/Blažena znamenja hrvatskog slikarstva novog doba
 Broj posjetitelja utvrđen prema podacima dobivenim iz institucija gdje su izložbe bile održane
 (Veleposlanstvo RH u Beču, Bezirksmuseum Leopoldstadt, Beč i Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, Čapljina)

*EDUKACIJSKI PROGRAMI: Stručna i edukativna vodstva kroz postavne povremenih izložbi kao i stalnog postava: specijalna vodstva za osobe s posebnim potrebama, strane delegacije; muzejsko edukativni projekt 10 škola-10 umjetnika; likovne radionice

*IZDVOJENI LOKALITETI izložbeni program u Studiju MG "Josip Račić"; u cijelosti slobodan ulaz

AKCIJE I DRUGI PROGRAMI: Predavanja u sklopu muzejsko-edukativnog projekta "10 škola-10 umjetnika", tematski vezanih uz izložbu Nikola Mašić/Plemeniti realist.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja programa muzejske i likovne djelatnosti te programa iz međunarodne suradnje Moderne galerije, realiziranih u 2018. godini (u %)

- Proračun RH (Ministarstvo kulture i Ministarstvo vanjskih i europskih poslova)	51 %
- Lokalna samouprava (Grad Zagreb i Grad Pula)	25 %
- Iz vlastitih prihoda (bez participacije u materijalnim troškovima poslovanja)	17 %
- Sponzorstvo (PBZ i TZGZ)	5 %
- Donacije (Zaklada Adris)	2 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Presentacija donacija

Izvješće o primljenim donacijama umjetničke građe s većim brojem muzejskih jedinica za fundus Moderne galerije (više od 5) i njihovim prezentacijama u javnosti tijekom 2018. sadrže odrednice 1.3. kao i odrednica 9. s izložbama pod brojevima: 7. - fotografije Stanka Vrtovca, br. 10. - grafike Frana Para i br. 19. - fotografije Slavke Pavić.

Uvid pak u brojnost suvremenih hrvatskih umjetnika koji su muzejski fond Moderne galerije obdarili djelima odmah i uvrštenima na izložbu stalnog postava MG, pruža odrednica br. 5.

Zagreb, 28. lipnja 2019.

Izvješće napisala:

Biserka Rauter Plančić




ravnateljica Moderne galerije